

TOBU

マンスリー

# とーぶ

# 10

October/2018  
No.834

マンスリーとーぶ 検索



暮らしの SPICE  
アウトドアやご家庭でもできる  
燻製作りにも挑戦

インタビュー  
ロートアイアン作家 松岡 信夫

新・駅前そぞろ歩記  
館林

# 暮らしの

# SPIECE

## アウトドアや ご家庭でもできる 燻製作りに挑戦

調理方法には、煮炊き・焼く・炒める・揚げる・蒸すなどがありますが、燻す調理はあまり身近ではないと感じる方が多いのでは。燻すとは、塩漬け・調味液に漬けた野菜や肉類・魚介類を燻煙することです。それによる抗菌効果作用で、食品の保存効果が高まります。代表的な食品としては、かつお節・いぶり漬けなどがあります。燻製にかかせないスモークチップにもいろいろあり、その種類で味と香りが違ってきます。

サクラは香りが強いので羊肉・青魚などくせのある食材をマイルドに仕上げ、ヒッコリーも肉や魚に合いますが、サクラよりすっきりとした香りです。りんごは果樹独特の甘い香りが特徴で、鶏肉や白身魚・チーズなどに合います。ナラはすっきりとした優しい香りで少し渋みがあり、魚介やチーズに合います。他にブナ、クルミ、ホワイトオークなど、好みのスモークチップを選んでブレンドしても楽しいですね。



### ■材料

ミックスナッツ、カマンベールチーズ、鮭の切り身、ささみ、ちくわ、ゆで卵、めんつゆ、塩、こしょう、サクラチップなどのスモークチップ



### ■道具

中華鍋、フタ、網、トング、キッチンペーパー、デジタル計量器、アルミホイル、バット、菜箸、チャックつき保存袋

### 【ワンポイント MEMO】

- 換気に気を付ける。
- 加熱後のスモークチップやアルミホイルの扱いに注意。
- ※熟燻＝高温・短時間でスモークすること。保存には向かないがアウトドアなどでよく行われる。



下ごしらえ

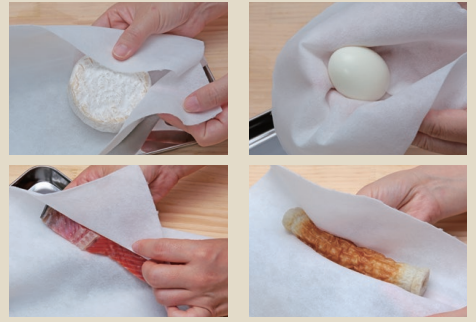


④ 鮭の切り身やささみは塩・コショウを振り、キッチンペーパーを敷いたバットにのせ、冷蔵庫で1晩寝かせる。



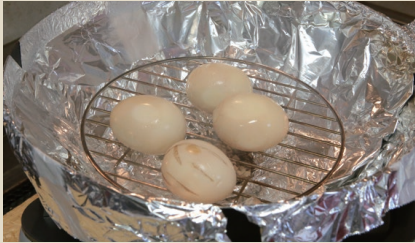
③ ゆで卵は、お好みに薄めためんつゆに1~2時間漬けておく。

水分を拭く



③ 各材料の表面の水分をキッチンペーパーで拭きとる。カマンベールチーズだけは3時間常温でおき、キッチンペーパーで水分を拭く。

燻製作り



⑤ フタをして中火で10分加熱し、フタを開けず火を止め、10分おく。



① 中華鍋の底にアルミホイルを敷き、アルミホイルで作った皿にサクラチップ6~10gを入れ、のせる。



⑥ 出来上がり。



② 食材のをせる網をセットする。



⑧ ゆで卵、ささみ、鮭の切り身も①~③まで同じで、じかに網にのせ熱燻する。



⑦ ①~③を繰り返して、カマンベールチーズとちくわは一緒に網の上ののせ、弱火で10分ぐらい熱燻<sup>※</sup>し、火を止めて30分間待つ。このときカマンベールチーズは一度フタを開け、キッチンペーパーで水分を拭きとる。



③ 強火にかけ、サクラチップがいぶされ煙が出るまで待つ。



⑨ 出来上がり。



④ アルミホイルで作った皿に食材のナツツを入れる。

【ロートアイアン作家】

# 松岡信夫

さん



写真 = 天野和生 / (有)アインズ

日本におけるロートアイアン作家の第一人者として知られる松岡信夫さん。「ものづくり」の基本は使う人の側に立つことから始まると語るその想いは、78歳となったいまも変わることはない。

## Human-Report

…… 人間大好き ……

355

●まつおかのぶお  
1940年京都府生まれ。京都市立美術大学(現・京都市立芸術大学)美術科彫刻専攻卒業後、マネキン制作・店舗装飾関連の会社に勤務し、デパートやブティックなどのウィンドウディスプレイを手がける。その後、建築家、造園家、木工家具作家といった幅広いジャンルの方との共同作業の中で、現代の暮らしに適した新しい日常生活装具を制作。ロートアイアンを中心に、木やガラスなどの素材を駆使した作風は独特な味わいを持ち、多くのファンを魅了している。

### 日本の家屋、暮らしに合った ロートアイアン製品を

——ロートアイアンとは、どのようなものでしょうか。

松岡 英語で「Wrought Iron」というのは、日本語では「錬鉄」と訳されています。製法は棒状や板状の鉄を加熱して、曲げたり、伸ばしたり、捻<sup>ひね</sup>ったり、必要であれば叩いたりして、加工する方法です。建築の分野では門扉<sup>もんび</sup>とかフェンスから、看板や表札といったものまで、インテリアの分野では階段の手すりとか、家具のパーツや装飾品としても使用されます。まあ、昔の装飾鍛冶屋だと思っただければいいと思います。かなり古くからヨーロッパで発達してきたものです。

——大学時代からこの分野を目指していたのですか？

松岡 いえいえ、大学では彫刻を専攻していました。高校時代に奈良にあった美術の私塾のようなところに出入りして、最初は絵画を目指していました。当時、全国の高校絵画コンクールがあつて、それに優勝しちゃって、新聞などに大きく取り上げられたんですよ。周囲はもうこれで大学は大丈夫だ、なんて言うんですが、自分では絵は下手くそだと思っていましたし、期待されるほど自信はなかったんです。京都は陶芸が盛んで、興味もあつて、そっちに進もうかと私塾の先生に相談したところ、知り合いだと言って、当時の京都市立美術大学陶芸科の教授だった富本憲吉さん(陶芸家。人間国宝認定、文化勲章受章)のところに、話を

聞きに連れて行ってくれたのです。話を聞いたら「優秀な学生がいらないから、毎年一人くらいしか取らない」とおっしゃるんですよ。こいつは無理だと思いましたが(笑)。でも、いろいろな話してくださつて、「陶芸も、まずは「形」だから、先に彫刻を学びたまえ」という助言をいただきましたね。ありがたいことに、これまでもそういった出会いが何度かありましたね。

### マネキンに代わる 新たなディスプレイを考案

——アドバイスを従つて、彫刻専攻を志望されたのですか。

松岡 ええ、ただ彫刻を学んだからといって彫刻家としては食えないし、就職

先といたらマネキンメーカーか、舞台や映画の美術、あとは学校の先生になるしか道はなかったんですよ(笑)。

——それほどの道を選ばれたのですか？

松岡 私塾の先輩がいたマネキンメーカーのお世話になったのですが、私は人体を造形する古典的な彫刻を大学では学んでいなかったんですよ(笑)。

——どうなさったんですか？

松岡 その先輩が面白い方でマネキンメーカーにしながら「もうマネキンを作るのはやめよう！」と言っんですよ。当時、日本はまだ店内はマネキンだらけでしたけど、ヨーロッパのデパートやブティックのウインドーディスプレイなんかを見て回っても、もうマネキンは使われなくなっていたんです。そこで、マネキンに代わる商品が多く陳列できる新しいディスプレイ方法を先輩と考えたんですが、その方が売場効率もずっと良かったです。

——確かにマネキン一体に一着だけでは売り場がもつたないですよね。

松岡 ええ、おかげで売り上げも上がって、会社は3年で業界のトップになって、他のメーカーも右へ倣えでマネキン作りをやめてしまいました(笑)。



——海外を見て学んだことは？

松岡 海外を回ってみてわかったことは「アートディレクター」という名刺を持っていると、優遇してくれるということでした。アートディレクターのいる会社は大規模な一流企業で、アートディレクターは時には社長よりも権限をもっている、技術者とデザイナーを結びつける総合的なディレクションをする立場なのです。自分が「ものづくり」として生きていくとき、この両方を開発しながら、新しいものを生み出す道を選びました。

——総監督ですね。

松岡 そういう企業はものを作り出す技術も自前で開発します。当時の日本は残念ながら、まだライセンス技術を海外から買って、生産をしていた時代でした。それでは結局、海外と同じようなものしかできず、画期的な発想のものは生まれません。こんな物が欲しいとデザインしても、それを造り出す技術も開発しなければオリジナルは生まれません。

### 「ものづくり」の基本は 使う人の側に立つこと

——松岡さんにとっての「ものづくり」とは？

松岡 自前の技術をもつことは大切なことですが、だからと言って技術を極めることばかりに固執して、工房に閉じこもっているのは、どうしても伝統的で、画一的なものになってしまいがちです。「ものづくり」に必要なものは「私の作品だ！」という意識ではなく、使う側に立って、一般生活の中で使われるものであるべきだという「想い」なのです。

——それが松岡さんの「ものづくり」の基本姿勢なのですね。

松岡 ええ、若い頃は自分一人で作って



いきたいと思っていました。やはり「ものづくり」には人と関わっていく「場」が必要だという考えにたどり着き、違うジャンルの方たち、例えば都市計画という空間づくりをしている建築家とか、庭や公園などを造る造園家の方とも一緒に仕事をさせてもらうように心がけました。生活の「ものづくり」は「場」を得ることが重要です。「場」をなくした「もの」は単なる装飾となってしまいます。

——「鉄」という素材を選ばれたのはいつ頃だったのですか？  
松岡 40歳を過ぎた頃からですね。若い頃は鉄だけではなく、木やガラス、陶や紙など様々な素材を今よりも積極的に使っていました。なぜか鉄を使ったものの評判が良いのですよ(笑)。ですから、自分で鉄の作家だと言ったわけではなく、周囲が鉄の作家として認めてくださったのだと思っています。私の場合は弟子入

りしたこともないし、人について技術を学んだという経験はないのですが、それがかえって良かったのかもしれない。

——デザインの発想はどんな時に？

松岡 いつも考えていますが、なかなか良いアイデアは出てきませんね(笑)。例えば、鳥のオブジェを作る時、技術のある人は本物そっくりリアルに作りたがる。私は鳥を自分の分身として、自身を表現しようと思うのです。時には広い空を見上げていたり、小首を傾げて物思いに耽っていたり、そんな想いを託した表現の方が、多くの方の共感を呼ぶんですよ。発想の基本は自己表現なのかもしれないですね。

——今後の活動について、お聞かせください。

松岡 ロートアイアンも含めて、生活用品の使い方が時代とともに変わってきています。われわれのような「ものづくり」を志す者は、大量生産のものが幅を利かす時代になれば真っ先に不要と思われるようなものを作っているのですが、そんな時代だからこそ、一点だけでも心の通う「もの」が人々の生活の「場」になれば、きっと日々の暮らしに潤いが生まれてくるはずだと私は思っています。



アートに包まれた釈迦涅槃像



坐禅会が開かれる、大宮の東光寺

## 坐禅会

文 高田京子

近頃耳にすることが多い「マインドフルネス瞑想」。やり方は「姿勢を正し、目を閉じて自分の呼吸を意識する」のが基本で、特に難しい決まりごとはない。次々と浮かぶ雑念、心配、思考などは追いかけて、「今ここ」に意識の中心を置く。実践するとストレス解消、集中力が高まり、記憶力、免疫力がアップするという研究もあるそうだ。

とはいえ日本人には「マインドフルネス」より、仏教の「坐禅」の方がしっくり来るのではないだろうか。坐禅はどんなものなのだろう。そう思っ出て出かけてみたのが、大宮駅から徒歩6分、大宮山東光寺の「坐禅会」だ。毎週土曜日15時～16時に開催、初めての人は14時半までに集合すればいいという。

ビルや商店が立ち並ぶ一角に建つ東光寺は、実はアートの寺でもある。本堂の下に位置する涅槃堂にはやさしげなアー

トに囲まれ、菩提樹の葉をモチーフにした彫刻の下に釈迦涅槃像が横たわる。集合場所の客殿は現代的な建物で、ジャズやボサノバが静かに流れる心地いい空間だ。坐禅会に集まった人は80人くらいだろうか、やがて坐禅堂へ案内され、手の組み方、足の組み方、坐蒲の使い方など基本事項を教わり、15時に全員が揃ったところで鐘の音とともに開始。坐禅では目を完全には閉じないが、ほのかな暗闇と無音状態の中、半跏趺坐で壁に向かって息を整えていると、自分がどこ何をしているのか、周りの人はどうなのかという頭の中のお喋りが静まる。しばらくして経行という歩行を行い、再び坐禅。最後に道元禪師が記した「普勸坐禅儀」を皆で揃って音読。長いような短いような1時間の坐禅が終わった。

たった1回の坐禅体験で「これだ!」というものが体得できるわけもないが、日々せわしない自分の心がふっと静まる1時間を、また味わいに来たいと思った。

たかだきようこ／旅行ライター

昭和35年、神奈川県生まれ。著書に『ニッポン最古巡礼』（新潮新書）、『四国八十八カ所めぐり』（JTBパブリッシング）など。テレビ朝日「スーパーチャンネル」特集コーナーにて「秘境ハンター」としてナビゲーターを務めることも。東武治線在任歴30年目に突入!



# 城沼が育んだ歴史と文化の小径をたどる



こんにちは、あずまです。今月は、群馬県の館林をキッズ歩いてきました。ここは「つつじが岡公園」の中にある「城沼」。水鳥の楽園で、野鳥の観察をする人も。ほかにも釣りや散歩、ジョギングを楽しむ人など様々です。公園内には素敵なカフェもありました。(MAPのA)

## 今回の登場人物



栗橋友子  
短大時代からのあずまの友人。越谷市に暮らす保育士。



松原早苗  
短大時代からのあずまの友人。海外旅行と料理が趣味。



業平あずま  
業平家の長女。母親が経営する小学生向けの英会話教室を手伝う。趣味は旅行。



東武伊勢崎線の館林駅。北干住からは特急で約50分。佐野線と小泉線両線の起点でもあります。明治40年開設。洋館風の駅舎は「関東の駅百選」にも選ばれました。

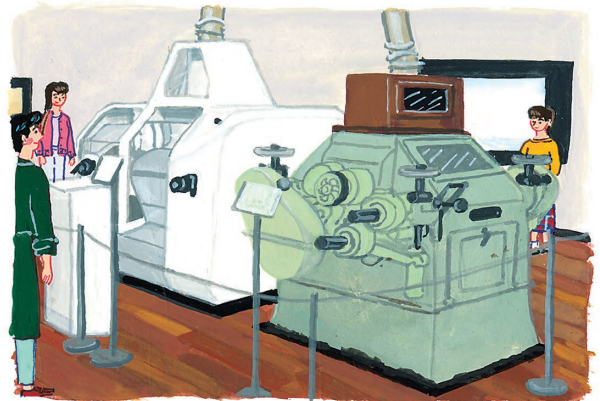
## 館林 (たてばやし)

北には渡良瀬川、南には利根川を望む館林市の街並みは、徳川四天王の一人・榊原康政がこの地を拝領したことから始まりました。最近では夏の暑さ日本一を競う町として注目されていますが、秋の涼やかな風が吹く季節になると、水鳥たちが遊ぶ城沼の近くに点在する名所・史跡を訪ね歩くのが楽しみ。また館林周辺は穀倉地帯で、全国に知られる大手製粉会社も館林で創業。地元の良質な小麦と水を使った、うどんも館林の名物です。

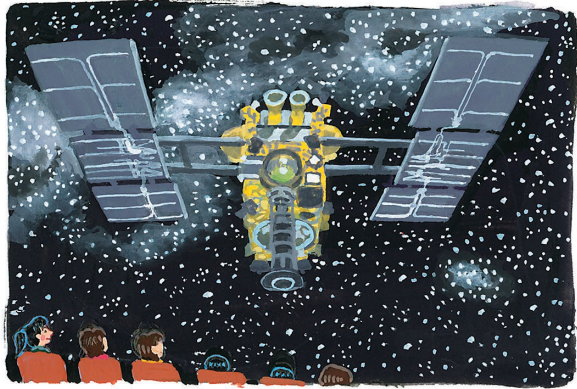




東口に回ってやって来たのは「武鷹館」。江戸時代には鷹匠町と呼ばれた地域で、ここに「旧館林藩士住宅」を移築し、元々ここにあった「長屋門」などを修復して、かつての武家屋敷街の雰囲気を再現しています。(MAPの◎)



まずは、西口を出てすぐにある「製粉ミュージアム」へ。ここは新館で、小麦を細かく砕く新旧のロール機が展示してあるところ。隣の本館では、日清製粉の創業から現代までの歩みが紹介されていました。(MAPの◎)



「向井千秋記念子ども科学館」でプラネタリウムを観覧しました。4年前にリニューアルし、ドーム直径23mは国内最大だキウです。観た番組は『HAYABUSA 2』。現在進行中のミッションを、大迫力の映像で楽しめました。(MAPの◎)



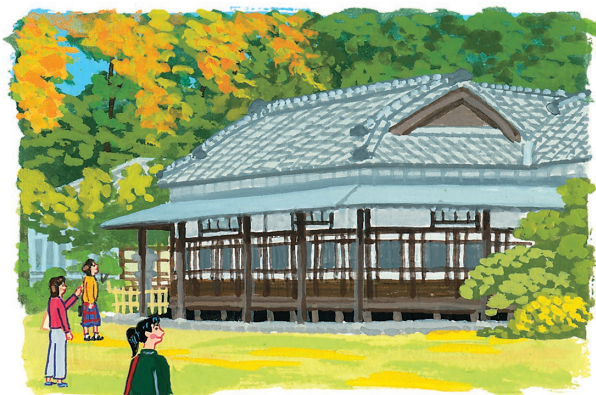
館林といえば、うどん。というわけでランチに入ったのは「うどん本丸」というお店。秋のメニューでは一番人気という「きのこづくし」をいただきました。うどんに舞茸天、きのこご飯が付いていました。(MAPの◎)

## もっと小麦を楽しく 製粉ミュージアム

館林駅の近くには、日清製粉グループの工場のサイロがあります。かつて館林駅には同社の専用側線があり、小麦や製品である小麦粉の輸送は東武鉄道が担っていたのです。館林駅西口前には、製粉をテーマにした貴重な企業文化施設「製粉ミュージアム」があります。新館では、新旧の製粉技術を楽しく体感できるよう展示されています。本館では創業からの歴史を紹介し、本館の建物そのものも近代産業遺産として必見です。また、美しい芝の庭園奥には旧館林城の堀跡も保存され、この地の重層的な歴史を垣間見ることが出来ます。

館林の歴史を感じるスポットは、駅東側に集中。まず城下町の面影を残す石畳の「歴史の小径」を歩いていくと、江戸〜昭和時代の町屋や見番が建ち並び、旧館林藩士住宅「武鷹館」では内部が公開されています。

市役所を通り過ぎて東に進むと、銀色の天文ドームが輝く「向井千秋記念子ども科学館」。名誉館長の向井さんは日本初の女性宇宙飛行士で館林出身なのです。館内には月の重力を疑似体験できる展示や、科学の原理を楽しく学ぶ展示がずらりと揃って、子どもたちは大はしゃぎ。プラネタリウムは最新のデジタル式で、迫力ある映像に圧倒されます。



つつじが岡第二公園にある「旧秋元別邸」です。旧館林藩主秋元家に関わりの深い建物で、明治末期に建てられたもの。ツツジやハナシユウブでも有名ですが、10月から4月にかけて断続的に咲く、十月桜に出会えるかも。(MAPの㉔)



「子ども科学館」の隣に建つ「田山花袋記念文学館」へ。花袋の書齋も復元されていました。文学館のすぐ北側にある「館林市第二資料館」では、花袋が少年時代の8年間を過ごした「田山花袋旧居」を見学できますよ。(MAPの㉕)



最後に寄ったのは、つつじが岡公園のふれあいセンター内にオープンした「SUGAR HILL CAFE」。広いテラス席があり、その前には芝生が広がっています。ランチメニューも人気。館林のお土産も購入できました。(MAPの㉖)



これは「尾曳稲荷神社」です。館林城が狐の尾に導かれて築城された、という伝説に因んだ神社。毎月第3・5土曜には境内で「尾曳稲荷骨董市」が開催されます。館林七福神の一つで、弁財天を祀っています。(MAPの㉗)

## 歴史スポットを巡る 秋の城沼

子ども科学館の隣には、館林出身の文豪・田山花袋の記念文学館。館内には自筆の原稿や初版本、日記や愛用品が展示されています(企画展として「花袋と美知代―蒲団」をめぐる書簡―を10/21まで開催中)。さらに道路を挟んだ向かいの館林市第二資料館には、田山が少年期を過ごした木造平屋の旧居と、明治に建てられた洋風建築の絹遺産「旧上毛モスリン事務所」が保存されています。「旧秋元別邸」は最後の館林藩主・秋元家ゆかりの建物です。どつしりと風格がある母屋の屋根は、曲線を描いて盛り上がる起り屋根が特徴。その母屋につながる小さな洋館が、不思議な味わいです。この旧秋元別邸から尾曳橋の下を歩いていけば、静かな湖面が広がる秋の城沼。そしてつつじが岡公園に出ます。

城沼の畔に建つ尾曳稲荷神社は、館林城の鬼門に当たる方角に守護神として作られたといわれ、神社では珍しく西向きに社殿です。

さて、秋の館林といえば館林の総鎮守・長良神社(代官町)の恵比寿講祭。商売繁盛や招福の熊手などを売る露天が立ち並び、多くの人で賑わいます(今年は11/26・27)。また月一開催の下町夜市(下町通り商店街)では、今年の10月20日に「ハロウィンナイト館林」を開催。仮装イベントで盛り上がりします。



**館林データファイル**

〈製粉ミュージアム〉・・・●交通=館林駅西口すぐ  
 ●開館時間=10:00～16:30 ●休館日=月曜(祝日の場合は開館、翌日休館)、年末年始 ●入館料=大人200円/小・中学生100円  
 ☎0276-71-2000

〈鷹匠町武家屋敷「武鷹館」〉・・・●交通=館林駅徒歩10分 ●公開日=土・日・祝日 ●公開時間=10:00～17:00 ●観覧料=無料  
 ☎0276-72-0178(公開日のみ)

〈向井千秋記念子ども科学館〉・・・●交通=館林駅徒歩20分 ●開館時間=9:00～17:00 ●休館日=月曜、祝日の翌日(土・日を除く)、年末年始、設備点検日 ●入館料=おとな(高校生以上)320円/子ども(中学生以下)無料 \*毎月第1日曜は入館無料。10/28の群馬県民の日は入館無料。●プラネタリウム観覧料=おとな(高校生以上)540円/子ども(小・中学生)210円/未就学児無料  
 ☎0276-75-1515

〈田山花袋記念文学館〉・・・●交通=館林駅徒歩20分 ●開館時間=9:00～17:00 ●休館日=月曜(休日を除く)、祝日の翌日、年末年始 ●入館料=一般210円/中学生以下は無料 \*毎月第1日曜、5/13の花袋忌、10/28の群馬県民の日は入館無料  
 ☎0276-74-5100

〈うどん本丸〉・・・●交通=館林駅徒歩12分 ●営業時間=販売9:00～19:00/食堂11:00～15:00 ●定休日=なし \*年末年始(12/30～1/1)は休み ☎0276-74-0145

〈SUGAR HILL CAFE〉・・・●交通=館林駅徒歩30分 ●営業時間=11:00～17:30 \*土・日・祝日は10:00～ ●定休日=月曜(祝日の場合は翌日)  
 ☎0276-52-8306

〈尾曳稻荷神社骨董市〉・・・●交通=館林駅徒歩27分 ●開催日時=毎月第3・5土曜日の出～日没



製粉ミュージアム本館 (MAPのB)

※新・駅前そぞろ歩記のバックナンバーは「マンスリーとーぶ」ホームページでご覧いただけます。 [マンスリーとーぶ 検索](#)

## 第39回「九都県市合同 防災訓練」に参加しました

東武鉄道では、今年も防災週間（8月30日～9月5日）に九都県市（埼玉県・千葉県・東京都・神奈川県・横浜市・川崎市・千葉市・さいたま市・相模原市）の各都県市において実施された合同防災訓練に合わせ、9月3日に各種防災訓練を行いました。

今年も東武伊勢崎線久喜駅でお客様の救助訓練や避難誘導訓練、帰宅困難者対応訓練などを関係機関と協力して行いました。また、全列車で緊急地震速報による一旦停止や注意運転訓練を実施したほか、東武鉄道本社内に対策本部を設置して、情報収集や対応方針策定などについての確認を行うなど、災害時の輸送およびお客様の安全確保を目的とした訓練を行いました。

今後もお客様に安全、安心を提供し、さらなる信頼を得られるよう努めてまいります。



帰宅困難者対応訓練の様子

## 沿線の中学校・高校を対象とした 「鉄道社会科見学」を開始しました！

東武鉄道では、南栗橋駅周辺の当社鉄道施設を活用し、東武線沿線の中学校・高校の生徒を対象として、社会科見学の受け入れを開始しました。

この社会科見学では、総合教育訓練センター・車両工場・訓練線等において、施設の見学、訓練用シミュレータの体験などを通して、鉄道の仕組みや安全への取り組み、働く意義を学んでいただきます。

さらに、この取り組みを通じて当社とのつながりや信頼感、愛着を持っていただくことで、将来にわたり東武線沿線を支える一員になっていただきたいとの想いも込めています。

そのほか、沿線小学校への安全教室・環境教室など、社会貢献活動を積極的に行っており、引き続き事業活動を通じて、地域社会やお客さまのご期待に応えるための取り組みを推進してまいります。



社会科見学パンフレット



社会科見学の様子(イメージ)

# 東京スカイツリータウン®のハロウィンイベント

## 東京スカイツリータウン

東京スカイツリータウンでは、お子様から大人まで楽しんでいただける様々なハロウィンイベントを開催します。

### ◆ハロウィン・ファミリーパレード

開催日 10月20日(土)、21日(日)、27日(土)、28日(日)

受付時間 11:00/13:00(各回約45分)

参加方法 仮装のうえ、受付時間までにソラマチひろば東京スカイツリータウン1階に集合。参加費は無料です。

### ◆ソラカラちゃんのマジカル☆ハロウィンダンス！

ソラカラちゃん達と一緒にハロウィン限定のオリジナルソングに合わせて楽しく踊れる参加型のダンスショーです。

開催日 10月20日(土)、21日(日)、27日(土)、28日(日)

時間 10:00/12:00/14:00/15:30

場所 東京スカイツリータウン4階 スカイアリーナ特設ステージ

### ◆HAPPY KIDS HALLOWEEN in TOKYO Solamachi

今回初めて開催するお子様を対象にしたイベントです。お子様が出店・販売を行い、お子様にお買い物をさせていただくキッズフリーマーケットやハロウィンをテーマにしたワークショップなどをお楽しみいただけます。

開催日 10月27日(土)、28日(日)

場所 東京スカイツリータウン4階 スカイアリーナ

料金 無料(一部有料)

このほかにも楽しいイベントがたくさん。詳細はホームページをご確認ください。



「ソラカラちゃんのマジカル☆ハロウィンダンス!」(昨年の様子)  
©TOKYO-SKYTREE



ハロウィン・ファミリーパレード(過去の様子)  
©TOKYO-SKYTREETOWN

# 杜の都仙台で上質な滞在を

## 仙台国際ホテル

東北の玄関口、仙台駅から徒歩約5分の仙台国際ホテルでは、今年4月、全客室のリニューアルが完成しました。英国王室御用達スランバーランド社製のベッドを導入したモデレートダブルやドラックスツインルーム、ジャパニーズモダンなテーマを持つデザインズツインルームなど、快適にお過ごしいただけます。

また、宮城の「ご当地グルメ」を取り揃えた朝食ビュッフェは、ご宿泊のお客様だけでなく地元のお客様からも好評。笹かまぼこやずんだ餅、牛たんハム、や、牛たんカレーのほか、ホテル料理人手作りの味わいが約70種類以上並びます。爽やかで過ごしやすい秋は、まさに東北観光のベストシーズン！上質なホテルを拠点にぜひ仙台の秋をお楽しみください。

詳しくは仙台国際ホテルのホームページをご覧ください。



デラックスツインルーム



朝食ビュッフェ (イメージ)

# 日本最古のリゾートホテルでの SUPヨガ体験!

## 日光金谷ホテル

日光金谷ホテルでのSUPヨガを、好評によりこの秋も開催いたします。

SUPヨガは、SUP(スタンドアップパドルボード)の上で行う今注目のヨガ。歴史ある日光の地で自然を感じつつ、自分を見つめ心身共に癒していただけます。  
二社一寺と色づき始めた初秋の日光連山を望む、最高のロケーションでヨガをお楽しみください。



■日光金谷ホテル 金谷ホテルプール  
SUPヨガ

日時 平成30年10月14日(日) 9:30~  
定員 12名  
金額 4800円(宿泊者) 4000円  
予約・お問い合わせ  
SUP! SUP! のホームページをご覧ください。

☎0288(54)0118  
(サップヨガに関してとお伝えください)



# 谷川岳ロープウェイで紅葉狩り!

## 谷川岳ロープウェイ

日本百名山の二つである谷川岳の麓に位置する谷川岳ロープウェイ。

山々がそれぞれの色を放ち、紅葉が広がり、さらに10月下旬頃になると谷川岳も初冠雪を記録します。雪を薄く被った山と紅葉姿もまた格別です。

ぜひ、澄みきった大自然の中、360度の大パノラマを空中散歩しませんか。

お問い合わせ  
☎0278(72)3575  
(8:00~17:00)



一ノ倉沢

キリトリ ✂

**谷川岳ロープウェイ優待割引券**  
(マンスリーとーぶ10月号)

大人 **100円**割引 子供 **50円**割引

有効期間 2018年11月末まで

この割引券1枚につき5名様まで割引いたします。  
ただし「天空のナイトクルージング」には使用できません。

料金

大人(往復) 通常価格 2,060円 → **1,960円**  
子供(往復) 通常価格 1,030円 → **980円**

※他の割引券との併用不可。  
※お住まいの地域をご記入ください。

都道府県 \_\_\_\_\_ 市区町村 \_\_\_\_\_

キリトリ ✂



浅草から東武特急で約2時間  
日本屈指の紅葉名所 日光・鬼怒川  
満喫旅  
「FEEL」栃木(日光・鬼怒川)「  
東武トップツアーズ

東武トップツアーズでは、首都圏からほど近い紅葉の名所中の名所、日光・鬼怒川に宿泊する「栃木(日光・鬼怒川)」を発売中です。

お申し込みのお客様には、日光の「世界遺産めぐり循環バス1日乗り放題」チケットや、「日光自然博物館」「イタリア大使館別荘記念公園」などの入館利用券、「東武日光駅での手荷物一時お預かり」など37のアイテムの中からいずれか1つの特典がご利用いただける「東武スーパーチケット」がお1人様1泊につき1枚付いています。

ぜひ、この機会に自然満載・見どころ満載の日光・鬼怒川へお出かけください。



鬼怒川ライン下り



※お申し込み・お問い合わせは東武トップツアーズ各支店またはWEB販売センター「東武トップツアーズ」検索



企画展  
禅僧の交流  
— 墨蹟と水墨画を楽しむ —  
10月8日(月)・祝日まで

根津美術館

中世、日本と中国の禅僧たちは互いに親しく交流をもっていました。その様子は、師から弟子へ与えられたものなど、個性豊かな墨蹟(ぼくせき)「禅僧の書」からもわかります。また日本の禅僧は、中国の文人にならった文化サークルに集い、仲間とともに水墨画と詩を融合させた見事な作品を作り出しました。この展覧会では、2つの国の禅僧たちの交流から生まれた墨蹟と水墨画の名品をご紹介します。

同時開催展では、桃山〜江戸時代初期のファッションの変化が垣間見える「切り取られた小袖―辻が花から広がる世界―」と、「名残の茶」をお楽しみください。



国宝 布袋蔣摩訶問答図 因院羅筆 楚石梵瑠寶  
1幅 紙本墨画・墨書 中国・元時代 14世紀 根津美術館蔵



同時開催展  
緋綉茄子文細水指  
尾形乾山作 1口 施袖陶器  
日本・江戸時代 18世紀  
根津美術館蔵

根津美術館 検索 毎週月曜休館。祝日が月曜の場合は開館し、翌火曜日休館。



「ボイス」  
「ボイス」を手に取り  
読ませていただく  
と、季節のおとずれを  
感じます。

暮らしのスパイスに登場した栗、東武  
ニユースフラッシュにはスカイツリータ  
ウン®のお月見イベント。秋を感じます。

●今月も季節を感じていただけましたで  
しょうか?  
(所沢市・ユキさん)

今(9月号)は、辞書を3回引く羽目  
になりました。①階(きざはし)、②  
時化(しげ)、③十六夜(いざよい)。そ  
れぞれ読み方を初めて知り、勉強になり  
ました。  
(川越市・勉強手遅ればあさひ)

●学びに年齢は関係なし! だと思いま  
す。幾つになっても、「新しきを知る」を  
楽しみたいものです。

初めて「とーぶ」を拝見しました。乗  
車までの時間つぶし……くらいにの気  
持ちで手に取ったのですが、内容の充実度  
活用できる情報が盛りだくさんなことに  
驚きました。

自宅に持ち帰って、皆で旅やお出かけの  
プランの参考に、花を咲かせました。あ  
りがとうございます。これからも、良い  
誌面作りを期待しています!

●今号の表紙を見ると、谷川岳のロープ  
ウェイに乗りたくなるかも!  
(千代田区・小島松安子)

本誌に対するご感想やご意見など、お寄せ  
ください。ホームページからも投稿いた  
だけます。投稿についての詳細は、P18の応  
募方法をご覧ください。



ミュージアム

特別展

『ダムと変わる！ 私たちの暮らし』  
～埼玉県立歴史と民俗の博物館

🕒 10/20(土)～12/2(日) 9:00～16:30  
🕒 月曜 \* 11/5は開館  
📍 大宮公園駅徒歩5分  
🎫 一般 600円/高校生・学生 300円  
☎ 048-645-8171

企画展

『鐵(てつ)一鉄道と郵便』  
～郵政博物館

🕒 12/24(月・休)まで 10:00～17:30  
🕒 不定休  
📍 東京スカイツリータウン®・ソラマチ 9階  
🎫 大人 300円/高中小 150円  
☎ 03-6240-4311

ステージ

舞台信長の野望・大志・冬の陣・王道執行～騎虎の白塩編～  
～シアター 1010

🕒 11/8(木)～12(月) 13:00/18:00  
\*最終日は 13:00のみ  
📍 北千住駅西口すぐ  
🎫 パンフレット付きプレミアム 12800円/  
プレミアム 10800円/パンフレット付き  
59800円/57800円/A6800円  
\*未就学児の入場不可  
☎ 03-5244-1011

コンサート

江原啓之プロデュース開運オペラ 歌劇『夕鶴』  
～サンアゼリア・和光市民文化センター

🕒 10/27(土) 16:00

※このコーナーで紹介した催しものは変更になる場合もございますので、各お問い合わせ先にて事前にご確認ください。

📍 和光市駅徒歩 13分  
🎫 SS12000円/S10000円/A9000円/  
学生 2500円 \* 1人4枚まで。  
\*未就学児の入場不可  
☎ 048-468-7771

ブルガリア国立歌劇場『トゥーランドット』  
～サンシティホール

🕒 10/16(火) 18:30  
📍 新越谷駅徒歩 3分  
🎫 S12000円/A10000円/B8000円  
\*シニア・学生料金あり。\*未就学児の  
入場不可  
☎ サンシティホール 048-985-1112

イベント

第13回すみだ川ものコト市  
～牛嶋神社、隅田公園

🕒 10/13(土) 10:00～16:00  
\*小雨決行(荒天中止)  
📍 とうきょうスカイツリー駅徒歩 3分  
🔍 詳細は HP「すみだ川ものコト市」で検索。

川越まつり  
～川越市中央通り、蔵造りの町並みほか

🕒 10/20(土)・21(日)  
📍 川越駅下車  
☎ 川越市観光課 049-224-5940

第62回関東菊花大会  
～大光院境内特設会場

🕒 10/25(木)～11/25(日)  
📍 太田駅徒歩 20分  
☎ 太田市商業観光課 0276-47-1833

滝ノ入ローズガーデン 秋のバラまつり  
～滝ノ入ローズガーデン

🕒 10/20(土)～31(水) 9:00～15:00  
📍 越生線東毛呂駅徒歩 40分 \*入園無料  
☎ 070-4161-9465

アート

篠山紀信展  
写真力 THE PEOPLE by KISHIN  
～宇都宮美術館

🕒 11/4(日)まで 9:30～17:00  
🕒 月曜 \* 10/8は開館、翌日休館  
📍 東武宇都宮駅からタクシー  
🎫 一般 1000円/大高 800円/中小 600円  
☎ 028-643-0100



ジョン・レノン オノ・ヨーコ 1980年

安藤勇寿の心のふるさと  
～安藤勇寿「少年の日」美術館

🕒 12/24(月・休)まで 9:30～17:00  
🕒 月曜 \* 10/8は開館、翌日休館、第1火曜  
📍 佐野線田沼駅からタクシー 12分  
🎫 大人 800円/高中 500円/小 300円ほか  
☎ 0283-67-1080

志木

ensen CHOICE

『Shinfula』シンフラ

東上線「志木」駅南口から歩いて幸町4丁目交差点近く。住宅地の一角に白いテントが可愛い『Shinfula シンフラ』がある。白を基調とした店内には、季節の素材を活かしたケーキがショーケースに並ぶ。オーナーシェフパティシエの中野さんはフランスでの研修を終え帰国後、多くの有名店でパティシエのキャリアを積み、地元「志木」でパティスリーをオープン。お薦めは3つのチーズを一つにまとめた「フロマージュ」と、苺のチョコレートムースの中にリュウゼルクワーツのムースとタイベリーのジュレを忍ばせた「フレーズショコラ」の新作。



shop data  
営業時間 / 11:00～19:00  
定休日 / 毎週月曜日・不定休  
場所 / 東武東上線志木駅徒歩約15分  
☎ 048-485-9841



## 職人の手仕事が生み出す、「うるし紙」雑貨の世界



うるし紙 メガネケース  
茶 / アミシボ柄  
サイズ: 縦 65mm × 横 160mm × 厚さ 40mm

産業観光プラザ すみだ まち処  
東京スカイツリータウン・ソラマチ5F  
10:00 ~ 21:00 / お問い合わせ: ☎ 03-6796-6341

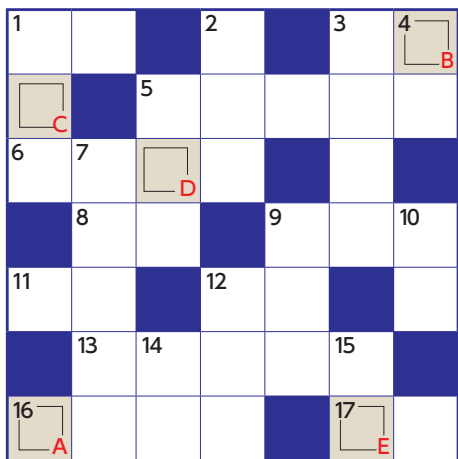
艶やかな風合いと手触りに魅了される、墨田伝統工芸「うるし紙」。型押ししたクラフト原紙に、何回も塗り重ねる「漆塗りの工程」を経て作られる「うるし紙」は、今も昔も変わらない職人の手作業で、一枚一枚丁寧に仕上げられています。

(株)エス・アール・エス・スガヤの「うるし紙」雑貨は、様々な改良を重ねながら現代に息づく、伝統工芸の逸品です。耐久性に優れ、美しい文様が

浮かび上がる独特の質感は「うるし紙」ならではのギフトボックスや文具、インテリア小物として、伝統工芸の奥深い味わいを堪能させてくれます。

写真のオリジナル「うるし紙」で仕上げたメガネケースは、眼鏡が動かない立体構造。上品な光沢で浮かび上がるオリジナル柄は、バラやアミシボなどの3柄。

「うるし紙」雑貨で和モダンのおしゃれ、楽しんでみませんか。



### 【応募方法】

クロスワードの答えと住所・氏名・年齢・電話番号・本誌の入手先を書いて、以下の宛先へ。「ボイス」\*へのお便りがあられる方は、「ボイス」と書いて投稿してください。ペンネームでのご応募も歓迎(なお、お送りいただいた原稿や写真は返却できません)。

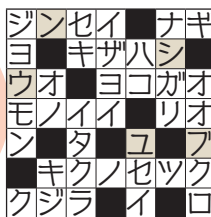
\*「ボイス」は、読者の皆さんの感想などを紹介する本誌のコーナーです。掲載は不定期ですので、ご了承ください。  
〒131-8522 東武鉄道広報部「マンスリークロス」係(住所不要)正解者の中から抽選で10名様に図書カードをプレゼントします。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

締切は 10月20日(土)当日消印有効です。

ホームページからもご応募・投稿いただけます。

マンスリーと一歩 検索

### ☆9月号の答え 「シュウブン」



## マンスリークロス

### 図書カードが当たる!!

※ヒントを読んでマス目をうめ、A~Eの文字をアルファベット順に並べてください。それが答え。

### ●タテのカギ

- 狐の伝説や骨董市で有名な、館林の〇〇〇稲荷神社
- 旧館林藩士住宅や長屋門を配した鷹匠町武家屋敷「〇〇〇館」
- 館林駅西口そばにある〇〇〇〇ミュージアム
- 沈黙は〇〇、雄弁は銀
- 館林のつづじが岡公園にある〇〇沼
- スポンサー。企業の〇〇〇〇〇によるイベント
- 館林にある田山〇〇〇記念文学館
- 秋〇〇は嫁に食わずな
- シスター
- 日本刀で柄を握る手を守るもの。漢字では鋳と書く
- 木を見て〇〇を見ず

### ●ヨコのカギ

- 〇〇に金棒
- 尾崎放哉の代表的な自由律俳句。〇〇をしても一人
- 列車・船舶・飛行機などに乗り組んで任務についている人
- 秋の七草の一つ。漢字では桔梗と書く
- 〇〇の東西を問わず
- 十月の異称。〇〇〇月
- 〇〇に入れば〇〇に従え
- 嘘をつく人には二枚ある
- 十三里とも呼ぶことから、10月13日は「〇〇〇〇〇の日」
- 料理の味加減や、物事の具合を指す言葉
- 利他主義の反対。〇〇主義

北斎美術観  
絵図散歩

22景

人出で賑わう浅草広小路から  
対岸の向島小梅村を望む

『隅田川両岸一覽 大川橋の月小梅の泊船』  
葛飾北斎画（すみだ北斎美術館所蔵）



水上バス乗り場のある吾妻橋  
西詰（台東区浅草1丁目）より  
東京スカイツリーを望む

「すみだ北斎美術館」所蔵の葛飾北斎が描いた江戸の名所を散策するこのコーナー。今回は隅田川両岸の風物を描いた絵本『隅田川両岸一覽』から『大川橋の月小梅の泊船』をご紹介します。

\*

『隅田川両岸一覽』は隅田川両岸の景勝地を描いた北斎の絵に狂歌を添えた上・中・下全3巻25作からなる木版絵本で、享和と文化年間（1801〜18年）頃の刊行と言われ、季節の移ろいに合わせて隅田の流れを遡るように展開する構成は、せながら絵巻物を見るような楽しさです。中巻に収められた本作は、大川橋（現・吾妻橋）の西詰、浅草の賑わいを描いたものです。現在の雷門前から吾妻橋のたもと辺りは「浅草広小路」と呼ばれ、火事の際、木橋への類焼を防ぐ「火除地」として広場が設けられ、いざという時にすぐ取り壊せるように、仮設の茶店や見世物小屋などが出店を許されていました。

画面には御休處おやすみどころでくつろぐ人や「たらい回し」の大道芸人の周りを楽しそうにはしゃぎ回る子どもたち、橋上を行き交う多くの人々、川面には停泊する苦舟くまふねが描かれています。

対岸に見える小さな橋は大川（現・隅田川）に流れ込む源森川（現・北十間川）に架かる枕橋まくらばしで、左のこんもりとした森は小梅村（現・墨田区向島1丁目）の旧水戸藩下屋敷（現・隅田公園）の庭園でしょう。

「小梅の水戸様」のお屋敷周辺は閑静な田園風景が広がり、大名や、花樹園、寺社が点在する別荘地で、日本を訪れたイギリス人プラントハンターのロバート・フォーチュンは著書『幕末日本探訪記』の中で向島を評し、「ひととき美しい絵のようで、その場所全体がまるで一大庭園であった」と記しています。



富田木歩終焉の地

向島小梅町に生まれた明治・大正期の俳人富田木歩は幼い頃病気で歩行困難となり、26歳の時、関東大震災により、この地で亡くなった。



旧水戸藩下屋敷〔水戸徳川家小梅邸〕入口

江戸時代は水戸藩下屋敷、明治維新後は水戸徳川家邸となり、戦後は隅田公園として整備され、区民の憩いの場として親しまれている。



牛島神社

9世紀後半の貞観年間、慈覚大師の建立と伝えられる地域の総鎮守。境内の「撫牛」石像は身体の悪い箇所を撫でると快癒するという。

# 好きなグラスを 愉しむ

リビング・ルームでくつろぐ、  
昼下がりの休日。

サイドテーブルに読みかけの本を閉じ、

私はコレクションの中からお気に入りのグラスを選ぶ。

焼酎を注ぎ温めのお湯で割る、

華やかな香りが漂う至福のひととき……。

●石川県能登島ガラス工場の「耐熱燻変ガラス」。

耐熱ガラスに色を着けることはとても難しいことです。この燻変ガラスは、  
製造する過程で高熱を加えたり急冷させることで発色が変化する原料を加え、  
特殊な製法と熟練の技によって優美な色のガラスが生まれるのです。

写真左から150ml・3996円/220ml・4536円/280ml・4536円/300ml  
（各税込）  
電子レンジ、食洗機使用可。耐熱温度120度。



池袋店 6F 1番地 食器

# TOBU

池袋 東武

<http://www.tobu-dept.jp>

豊島区西池袋1-1-25 〒171-8512

ナビダイヤル/0570-086-102

通話料はお客様負担となります。

営業時間：午前10時～午後8時  
B2F～3F、6F(3～7番地)、9F・10Fは  
日曜・祝日を除く毎日午後9時まで営業。

10月は全館休まず営業いたします。

[10/7日は、B2F～3F、6F(3～7番地)、  
9F・10Fは午後9時まで営業いたします。]



本誌は、①適切に管理された森林からの材料を含むFSC® 認証紙を用いて「森林資源保全」に、②石油系溶剤の一部を植物油に置き換えたインキを使用し光化学スモッグの原因となるVOC(揮発性有機化合物)を削減して「大気保全」に、③印刷・製本に用いる電力(1.292kWh)をバイオマス発電のグリーン電力で賄い「温暖化防止」に、④ご利用後に「印刷用の紙に再生できる」よう配慮して、⑤GP認定製品として製作・発行しています。ご不要になられました際には古紙回収にお出ください。