

—TOBU

マンスリー

とーぶ

6

June/2019
No.842

マンスリーとーぶ 検索



暮らしの SPICE
ガラスビンの中の花々
—ハーバリウムの世界—

インタビュー
陶芸家 佐久間 藤也

新・駅前そぞろ歩記
南桜井

暮らしの

SPRICE

ガラスビンの中の花々 ーハーバリウムの世界ー

Herbarium

ガラスのビンに花材(ドライフラワー、プリザーブドフラワー)を入れ、美しさを閉じこめる。といっても植物標本を作るわけではありません。

バランスを考えながら好きな花材を選び、綺麗にガラスビンに入れていく、あなたのセンスの見せどころ……。

四季の花々をインテリアとして長く飾って楽しむ、お手入れ不要の癒しの世界。



■道具

ピンセット、はさみ、除菌ペーパー、ラップ、注ぎ口キャップ(または注ぎ口のある容器)、ティッシュペーパー(オイルがこぼれた時に使う)



■材料

ガラスビン各種(フタがしっかり閉まる透明度が高いもの)、ハーバリウムオイル、お好みの花材(ドライフラワー、またはプリザーブドフラワー)、ハーバリウムレイヤーオイル(ブルー)

【ワンポイント MEMO】

花材は腐敗しないよう、よく乾燥したドライなものを使うこと。



④入れていく花材をガラスビンに横に並べる。



①ピンセットで除菌ペーパーをはさみ、ガラスビンの隅々までふき取り、よく乾かしておく。フタも同様に。



⑤下から順にピンセットで詰めていく。



②作業する台にあらかじめラップを敷いておく。



⑧オイルなどがついたら、ティッシュでふきながら、花材をしっかり首部分まで入れる。



⑥ビンにゆっくりとハーバリウムレイヤーオイルを約4分の1程度入れる。



③出来上がりをイメージしながら、花材をカットしていく。



⑨気泡が抜けるまで少し待ち、しっかりフタをして完成。



⑦ハーバリウムオイルに注ぎ口キャップを取り付け、同じようにゆっくりビンに入れていく。

【陶芸家】

佐久間藤也

さん



写真 = 長坂芳樹 / 益子 佐久間藤太郎窯

再び脚光を浴びる民藝陶器の産地・益子を代表する陶芸家として、日々作陶に励む佐久間藤也さん。伝統の地にしっかりと根を下ろしたその眼は、新たな明日を見据えている。

何もないところからの出発

——代々続く窯元を継ごうと思われたのは、どういう経緯で？

佐久間 曾祖父の代から数えて私は五代目になるのですが、父が48歳で他界したのは大学4年の夏休み、私が21歳の時でした。大学はあと半年くらいでしたのでなんとか出て、益子に戻り栃木県窯業指導所(現・栃木県窯業技術支援センター)で1年間ろくろを学んで家業を継いだのです。

——それはご苦労があつたでしょうね。

佐久間 当時はまだ父の代からの職人さんが残っていましたから、基本的な手ほどきを受けることはできましたが、釉薬

調合のレシピとか、焼成に関するデータなどは全くありませんでしたから、本当に困りました。祖父や父が残した現物を見て作るのですが、同じ土、同じ釉薬を使っても、作る度に微妙に色が違ったりして、試行錯誤の連続でした。

——直接お父様から指導を受けたことはなかったのですか？

佐久間 ええ、子どもの頃から「作業場は遊ぶところではないから入るな」ときつく言われていて、ある時、粘土を投げで遊んでいて、祖母から「土はうちにとってお米と同じ大切なものだから」と怒られたことを覚えています。ただ、いまにして思えば、それがかえって伝統を受け継ぐプレッシャーにならなかったのかもしれない。祖父と同じ仕事場で

Human-Report

…… 人間大好き ……

363

●さくま ふじや
1963年 栃木県益子町生まれ。
名古屋芸術大学美術学部卒業後、栃木県立窯業指導所を修業し、祖父藤太郎、父賢司の跡を継ぎ、1986年「佐久間藤太郎窯(さくまとうたろうがま)」四代目窯元となる。1999年国展初入選、2003年国展新人賞受賞、06年経済産業大臣奨励賞表彰、07年益子陶芸美術館作品収蔵、14年国画会会員、16年日光東照宮作品収蔵。益子を代表する陶芸家として作陶に励む一方、益子焼協同組合理事長として窯業地益子の発展に忙しい日々を送っている。

やっていた父は、大変だったと思いますよ。私は何もわからないところからの出発でしたから、割合自由にやれたのかもしれない。

——おじい様の想い出は？

佐久間 幼い頃、粘土をこねて動物とかを作って、職人さんに焼いてもらったものを祖父に見せに行くと、祖父が喜んでお小遣いをくれるんですよ。子ども心にそれが嬉しくて、作って持って行くうちに、段々と土いじりが面白くなってきましてね。いまにして思えば、無理強いはせずに、土に馴染ませようという祖父の作戦にまんまと乗せられていたのですね(笑)。跡を継ぐことになった時、祖父の「藤」の字を名前に受け継いだことが、私自身の励みになったことも事実です。



佐久間藤也さん展覧会のお知らせ
 「涼やかな器」佐久間 藤也・我妻 淳 陶磁展
 会期：2019年7月20日(土)～8月11日(日)
 11:00～18:00 休廊日：水・木
 会場：ギャラリー董琳 宇都宮市吉野 2-1-6
 TEL：028-634-4587

再注目される「民藝」と益子

——近年「民藝」が再注目されていますが。

佐久間 そうですね。それまでほとんど無名だった益子が、濱田庄司先生が来たことで注目を集め、民藝陶器の中心地として日本中に知られるようになりました。「日用品の中に美を見出す」という民藝運動の精神が100年近く経った今日も生き続け、再認識されているのは本当に素晴らしいことですね。

——それも濱田先生とおじい様の交流があればこそですね。

佐久間 濱田先生が来られた頃の益子は、東京の間屋さんから注文された水甕や播鉢といった日用雑器の産地で、それ以外の工芸品は売れないから作っていないかった。若い祖父はそんな毎日に飽き足らず、自分の好きなものを作りたいという気持ちがあったのでしょう。そこに濱田先生がやって来て、窯を借りて作陶を始めた。その仕事ぶりを見た祖父は創作意欲を掻き立てられ、曾祖父に濱田先生をうちの窯に迎えたいと頼み込んだのですが、昔気質の曾祖父が許すはずもありません。



せん。そこで、職人たちの仕事が終わってからという条件付きで許しを得て、夜中までカンテラをぶら下げて、二人でろくろを回していたそうです。濱田先生は祖父のろくろの技術を、祖父は濱田先生から創作の感性を学ぶというように、歳も近かったこともあって、お互い得るものは大きかったんだと思います。

——濱田先生の伝記にある茄子のエピソードは面白いですね。

佐久間 収穫期になると、祖母が畑で作った茄子の漬物、煮物、炒め物と、おかげで朝から晩まで茄子ばかりで、濱田先生もうんざりしたと書かれていますね(笑)。「佐久間藤太郎窯」に代々伝わる「イチチン」(スポイトから絞り出した釉薬や泥漿で模様を描く技法)の茄子皿は「咲いた茄子の花は一つ残らず実をつける」ところから、祖父が縁起を担いで創案したデザインで、今やファンも多いロングセラーなのですが、子どもの頃からよく食べさせられたせいか、私も茄子はあまり好きじゃないですね(笑)。

伝統を継承し、新たな表現も

——東日本大震災で益子も被害に遭われたそうですね。

佐久間 はい、益子全体が大きな被害を受けました。私のところもたくさん作品が壊れ、祖父の代からある登り窯が崩れてしまうなど大きな被害でした。中には廃業を考えた窯元もあって、これでは窯業地益子の未来が危ぶまれる、まずは窯を稼働させなければという危機感を抱きました。「益子焼協同組合」としてできることは益子焼を作って、被災地へ送



——組合理事長としてもお忙しいですね。

佐久間 益子に若い世代の方や外国の方にも来ていただくためにも、そうしたイベントも積極的にやってみたいですね。一方で益子は時代とともに、人とともに発展してきた窯業地ですから、これから益子で創作活動をやってみたいという若い世代の陶芸家の方を育成する活動も行っております。私もお世話になった窯業技術支援センターには、今年も十数名の新入生が入ります。栃木県立ですから1年間の授業料は無料なので、ぜひ多くの方に陶芸を志していただきたいと思っています。

——ご自身の今後の創作活動についてお聞かせください。

佐久間 時代とともに生活環境が大きく変わっていく中で、伝統にばかりとらわれてはダメですが、私は全部を変えてはいけない、どこかに益子らしい匂いを残したのを作っていきたいとも思っています。益子の土に黒釉や柿釉を掛けた従来の作風を残しつつ、いまはそれらの土っぽい色合いのものと並べた時にお互いが相乗効果で美しく見えるように、塩釉の藍色がより映えるように刻紋を入れた、新たな作品に取り組んでいます。

るのはどうかと。そこで市に支援をお願いし、ご飯茶碗、湯飲み、小皿の三点セットを、地区ごとに同じ柄が重ならないように組み合わせて、各地の仮設住宅に避難されている方々へお送りしたのです。——日光東照宮にも作品が収蔵されたそうですね。

佐久間 はい、祖父の作品が日光東照宮美術館に収蔵されているご縁もあり、私

の作品も収めさせていただきました。そうそう、以前、鬼怒川温泉駅前広場で、鬼怒川温泉の旅館組合さんと地元の酒造組合さんと私どもの組合が協力して、お父さんには旅館の女将さんが益子焼のぐい呑みで地酒をお酌して、お子さんとお母さんにはろくろ体験をしてみらうというイベントをやりまして、大変好評をいただきましたよ。



新倉ふるさと民家園



柿ノ木坂湧水公園



和光樹林公園

〳〵穴場〳〵の魅力

文 高田京子

都内の地下鉄や鉄道を利用していると「和光市行き」の車両に遭遇することが多い。池袋から約14分、東京メトロ有楽町線、副都心線、東急東横線とも相互直通運転があり、なおかつ始発にも乗れる和光市駅は交通至便だ。「SUMO住みたい街ランキング2019」では「穴場だと思っ街ランキング」の3位に堂々ランクイン（ちなみに同1位は北千住）。穴場だけに和光市と聞いても、コレといった具体的なイメージが思い浮かばない人もいるかもしれない。かくいう私もその一人だったのだが、埼玉県のランニングコースを探していた見つけたのが、「埼玉県営和光樹林公園」だ。約20ha、東京ドーム4個分の広大な敷地に、名前の通り緑の樹木が生い茂り、芝生広場やBQガーデンが点在。木陰のベンチで読書にいそしむ人が映画のワンシーンのように見える、とても素敵な公園だ。す

ぐ近くの西大和団地は、自分が育った団地を思い出させてくれる昭和の風情だ。北口から徒歩10分ほどの「新倉ふるさと民家園」には、埼玉県で最古級の民家「旧富岡家住宅」が移築され、季節ごとのイベントも開催。「まだカンナが一般的ではなかった時代の家なので、手斧の跡が残ってるんですよ」と、和光市古民家愛好会のスタッフが親切に案内してくれる。そこから歩いて行ける「柿ノ木坂湧水公園」は住宅街に囲まれた湧き水スポット。この周辺だけ小さな森のようだ。聞けば和光市は古くから湧水に恵まれた土地だそう。市が発行する「自然環境マップ」を見ながら、次回は湧き水スポットや緑地をめぐる歩いてみようかと街歩き旅のプランがふくらむ。

起伏に富んだ街並みは私が育った土地にも似ていて、坂を上がり、曲がり角を曲がる度に小さな発見がある。便利さとのどかさのバランスが取れた和光市は、確かに〳〵穴場〳〵に違いない。

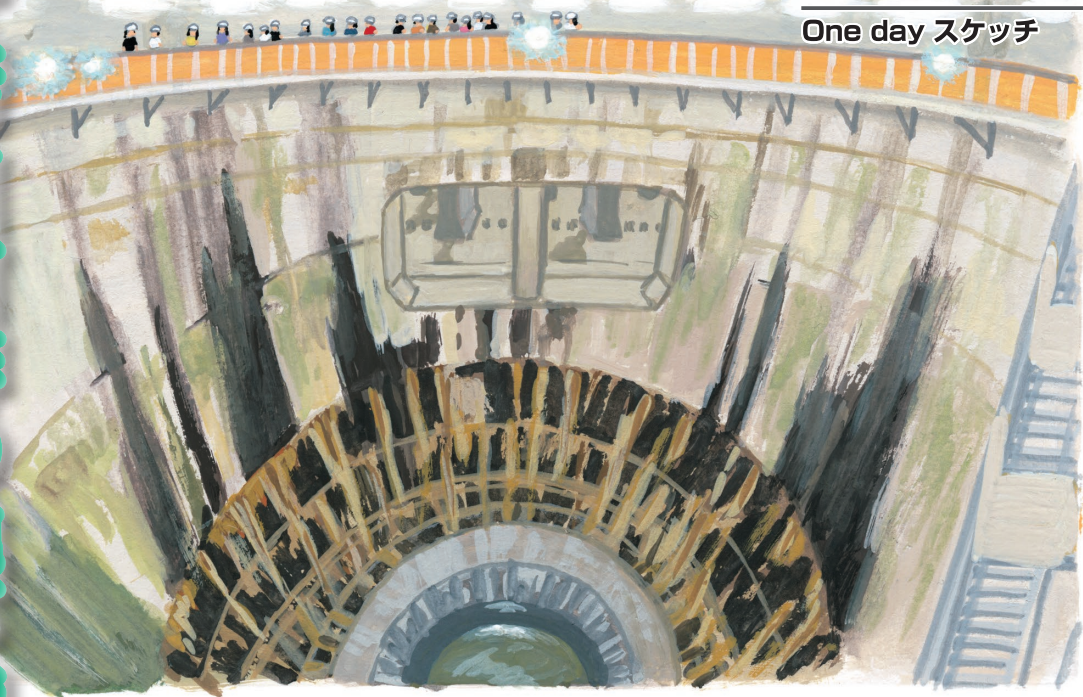
たかだきょうこ／旅行ライター
昭和35年、神奈川県生まれ。著書に『ニッポン最古巡礼』（新潮新書）、「四国八十八カ所めぐり」（JTBパブリッシング）など。テレビ朝日「スーパーチャンネル」特集コーナーにて「秘境ハンター」としてナビゲーターを務めることも。沿線在住歴31年目に突入！

埼玉県営和光樹林公園 ☎048-468-0837 /和光市駅から東武バスで約10分、「和光市総合体育館」バス停下車、徒歩3分

新倉ふるさと民家園 ☎048-467-7575 /和光市駅から徒歩約10分

柿ノ木坂湧水公園 和光市駅から徒歩約7分

江戸川河畔の地下深く 町を守る巨大放水路



こんにちは、あずまです。今月は、父と一緒に「首都圏外郭放水路」の見学へ。洪水を防ぐために設置された、世界最大級の地下放水路です。ここは私たちが「選んだ」見学コースのハイライト、「第1立坑」です。深さが70mもある堅穴。その最上部に設けられたキャットウォークを1周！迫力満点でした。(MAPの①)

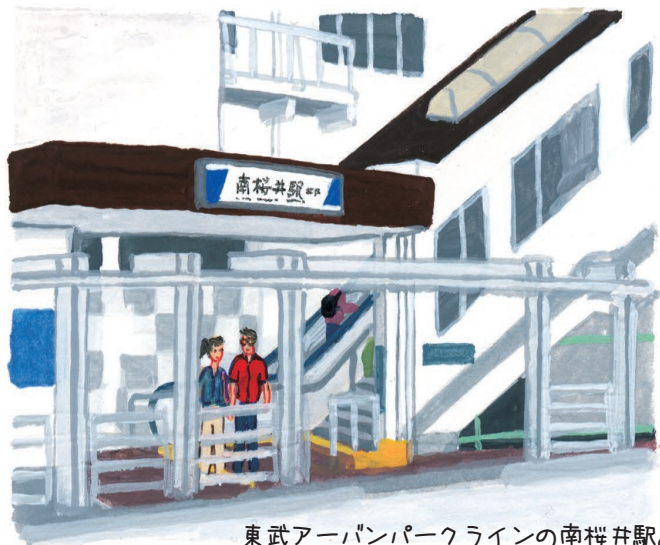
今回の登場人物



業平鉄男
あずまの父。
食品会社に務めるサラリーマン。
歴史とジャズをこよなく愛する。



業平あずま
業平家の長女。
母親が経営する小学生向けの英会話教室を手伝う。
趣味は旅行。



東武アーバンパークラインの南桜井駅。首都圏外郭放水路「龍Q館」や、庄和総合公園への最寄駅。開設は1930年。

南桜井 (みなみさくらい)

南桜井駅の駅前広場は整備され、新しいまちづくりが進んでいます。その北口から2kmほど北の江戸川河畔。ここに首都圏外郭放水路庄和排水機場という施設があります。大雨による洪水に備えて、地底深くに掘られた巨大な放水路を制御する施設。そして、その放水路の仕組みを展示・紹介する地底探検ミュージアムが「龍Q館」です。

春日部

南桜井

野田市



首都圏外郭放水路までの、ほぼ中間地点にある「庄和総合公園」。東京ドームの約3.2倍の広さがあり、野球場（庄和球場）や体育館、遊具広場、さらにバーベキュー場まで揃っています。（MAPの㉔）



私たちの見学開始時間は2時から。南桜井駅の北口から、のんびりと歩いて行くことに。途中に歴史好きの父の気を引くものが。これは「花蔵院の四脚門」。江戸時代中期に建立されたもので、当初は茅葺屋根だったとか。（MAPの㉕）



ここは「香取神社」です。夏祭りに行われる「西金野井の獅子舞」で知られます。この鳥居から約200mほど先に大鳥居があり、その笠石（鳥居の一番上の部分）の長さ（6.9m）は日本一、と石碑に書かれていました！（MAPの㉖）



公園の中にある修景池のそばで、父と一緒に弁当を広げました。園内にはせせらぎや噴水など、涼やかな景観も配られています。この公園は、毎年5月に開催される「春日部大風マラソン」の会場にもなっています。（MAPの㉗）

庄和総合公園は 春日部市民みんなの広場

「南桜井」という駅名は、かつての南桜井村に由来しています。その村が庄和町となり、さらに平成の大合併で春日部市に編入されたことで、現在は南桜井という地名は存在しません。駅の北口から江戸川河畔をめざして歩いていきます。

住宅街の中に建つ花蔵院けそういん。この地域は各地区に香取神社が分散していますが、花蔵院はかつて西金野井の香取神社の別当寺で、その門は屋根を支える2本の本柱の前後に2本ずつ袖柱うでむらがあるところから、「四脚門」と呼ばれています。装飾や彫刻の華麗な技法から、江戸時代中期の建造と推定されています。参道には富士塚もありました。

やがて見えてきたのは「大風あげ祭り」で有名な、百畳敷きの大風の实物大モニュメントが建つ庄和総合公園。東京ドームの約3.2倍の面積を持つ都市計画公園です。緑の芝生が遠くまで続く、多目的広場のなんと広さ。走り回る子ども。ボール遊びに興じる人たち。お弁当を広げるファミリー。ホントに多目的な人々が楽しんでいます。ほかに木製アスレチックが並ぶ遊具広場や、水鳥が遊ぶ修景池。小高い丘から流れる人工小川の清流や、噴水では水遊びができます。バーベキュー場は園内に5か所。週末は大賑わいです。



私たちは早めに着いたので、施設を紹介する映像も観れました。龍Q館の建物を出て、隣のグラウンドの横を過ぎていきますが、このグラウンドの真下に地下神殿が広がっているんです！(MAPの㉔)



首都圏外郭放水路「龍Q館」に到着。まずは2階で受付。私たちは「迫力満点！立坑体験コース」に参加！それから「地下神殿コンシェルジュ」の方たちによる、施設の説明が始まりました。(MAPの㉔)



龍Q館前から南桜井駅行きのバスで帰りました。駅そばにあった「いつでも微笑みを」というユニークな名前前のカフェで一休み。自家焙煎の本格的なコーヒーが楽しめるお店。生パスタを使ったランチも人気ようです。(MAPの㉕)

巨大な柱が並び神秘的な眺めから「地下神殿」と呼ばれる「調圧水槽」です。みんな熱心に写真撮影を始めました。すごいのは、施設稼働時(洪水時)でも、調圧水槽内のキャットウォークから見学ができること。(MAPの㉔)



地下神殿コンシェルジュの案内で 地底の巨大空間を体感

西金野井の香取神社は、かつて江戸川両岸からの信仰を集めた大きな郷社。室町時代末期の建立と推定される、檜皮葺一間社流造りの本殿は覆屋に収められています。また神社に伝わる「西金野井の獅子舞」は夏祭りで行われ、氏子の家々を回って舞われる「辻切り」は全国でも珍しいものです。

さて、ようやく江戸川河畔に到着。グライダーが飛び交う広い空の下に、庄和排水機場(龍Q館)の建物がそびえています。首都圏外郭放水路は、中川・綾瀬川流域の浸水被害を軽減するために、流域の河川の洪水を地下50mを貫く総延長6.3kmのトンネルに取り込んで江戸川に流す、世界最大級の地下放水路。庄和排水機場はその心臓部で、地下深く造られた巨大な調圧水槽を公開したところ、「まるで巨大な地下神殿」と一躍話題に。そして今年からは調圧水槽に加え、内径30m・深さ70mの巨大な円筒の立坑、調圧水槽に溜まった水を江戸川に排出する4台の巨大ポンプも公開。その組み合わせで3コースの一般見学会が始まったのです。

「地下神殿コンシェルジュ」が、予め龍Q館で放水路の役割や仕組みをパネルや構造模型で解説し、地下の放水路へ案内してくれます。圧倒的な巨大空間が広がる地下絶景へ！



庄和総合公園のせせらぎでは、子どもたちが歓声を上げて水遊びを楽しんでいました。(MAPの◎)



南桜井データファイル

〈首都圏外郭放水路見学会〉・・・●交通=南桜井駅北口徒歩約40分／南桜井駅北口からバスで約10分「龍Q館」下車 *春日部駅東口からもバスあり ●開催日=毎日開催(施設点検等で開催されない日もあり) ●開催時間=10:00～16:00(開始時間等はWEBサイトを参照) ●受付=龍Q館2階 ●選べる3コース=「迫力満点!立坑体験コース」(定員20名、約110分、3000円)／「深部を探る!ポンプ堪能コース」(定員20名、約100分、2500円)／「気軽に参加できる!地下神殿コース」(定員50名、約55分、1000円) ●申込方法=WEBサイト(首都圏外郭放水路で検索)または☎048-747-0281

〈自家焙煎珈琲・生パスタ いつでも微笑みを〉・・・●交通=南桜井駅北口徒歩2分 ●営業時間=11:00～21:00 ●休業日=月曜 ☎048-689-3043

新・駅そぞろ歩記のバックナンバーは「マンスリートープ」ホームページでご覧いただけます。



←春日部

東武アーバンパークライン

南桜井駅

東武スポーツクラブ 南さくらい

野田市→

2019年度 鉄道事業設備投資計画 東武鉄道

東武鉄道では、鉄道事業において2019年度総額397億円の設備投資を行い、安全・安心で暮らしやすく、そして選ばれる沿線を目指します。

主な内容は次のとおりです。

1. 私鉄NO・1の通勤環境を目指して

◇日比谷線直通列車に有料着席サービスを導入(2020年度運行開始予定)

通勤・通学やお出かけ時の快適性・利便性の向上を目的に、有料着席サービスを新たに導入します。車両は「70000系」をベースに、ロング・クロスシート転換車両「70090型」を新造します。



新造車両「70090型」内装イメージ(クロスシート時)

○2019年度新造編成数…4編成

◇六実く逆井間複線化による船橋く運河間急行運転(2020年春運行開始予定)

東武アーバンパークラインの急行運

転区間が拡大することで速達性が向上し、より便利な鉄道になります。

2. 安全・安心で暮らしやすい沿線を目指して

◇鉄道の立体化(高架化工事)の推進

踏切における渋滞や事故、街の分断を解消し、都市の活性化や発展に寄与することを目的に、現在、沿線3か所において鉄道の立体化を推進しています。また、春日部駅付近、大山駅付近において自治体と事業化に向けた協議を進めています。

○竹ノ塚駅付近

○とうきょうスカイツリー駅付近

○清水公園く梅郷間

◇ホームドア設置の推進

押上・北千住3階・

新越谷・北越谷・池袋・

朝霞・志木(2020

年度までに完成予定)

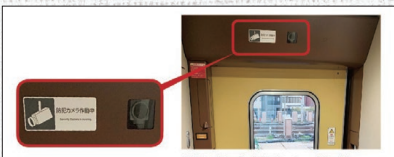
◇車内防犯カメラの設置

の推進

車内のセキュリティ

向上とテロ防止を目的

として、東京メトロ線



500系車内防犯カメラ(参考)

直通車両等に車内防犯カメラの設置を推進します。

○2019年度設置編成数…8編成

3. インバウンドのお客さまにも利用しやすい鉄道を目指して

◇多言語化への対応

インバウンドのお客さまにもストレス無く快適にご利用いただくことを目的に、駅での各種情報提供機器の多言語化を推進します。2019年度末までに全ての自動券売機を多言語対応とするほか、WEBサイトにて運行情報等を多言語で提供します。

4. より楽しめる鉄道を目指して

◇SL2機導入に向けた準備

日光・鬼怒川エリアの沿線活性化を推進するため、SLを年間通してお楽しみいただけるよう、SLの補機となるディーゼル機関車の購入、下今市SL機関庫の拡張等様々な準備を進めていきます。



復元作業の様子



「EQUiA曳舟」がブランドオープン！

東武鉄道

東武スカイツリーライン・亀戸線 曳舟駅の駅ナカ商業施設「EQUiA曳舟」が、5月31日に全12店舗にてブランドオープンしました。

今回は、2017年4月の第1期エリアオープンに続き、第2期エリアとして新たに4店舗がオープン。生鮮品や店内で調理してきたての惣菜などを用意し、駅ナカ立地の利便性を活かして気軽に買い物していただける東武ストアの新业态「Tobu store Fresh & Quick」第1号店のほか、東京曳舟病院が駅と直結していることから処方箋の取り扱いが可能なドラッグストア、飲食店、進学塾が開業しました。

新店舗の多くは駅前道路に面して配置されており、駅の外からも各店舗に入りやすく、駅・病院の利用者と駅近隣にお住まいの方、

どちらにも便利にご利用いただけます。

より便利に生まれ変わった「EQUiA曳舟」を、ぜひご利用ください。

□「EQUiA曳舟」第2期エリア 4店舗

Tobu store Fresh & Quick、大阪王将、ドラッグストアトモズ、進学プラザTOKYO



「EQUiA曳舟（第2期エリア）」西口周辺（イメージ）

6/15(土)「東武宇都宮線フリー乗車DAY」を実施します！

東武鉄道

東武鉄道では、6月15日(土)の「栃木県民の日」に合わせ、東武宇都宮線にどなたでも無料で乗車いただける「東武宇都宮線フリー乗車DAY」を実施します。

□実施日時 6月15日(土) 始発から終電まで

□内容 栃木〜東武宇都宮駅間の普通運賃が無料となるフリー乗車券を同区間各駅改札前で配布。

イベント当日はフリー乗車券をご提示いただいた方を対象に、沿線の施設入館料の割引や商品サービスなどの様々な特典を用意しています。

※ご利用の際は本乗車券を提示のうえ、ご乗車ください。

※詳細は東武鉄道公式ホームページをご覧ください。

「東武宇都宮線フリー乗車記念スタンプラリー」の実施、東武宇都宮百貨店や宇都宮東武ホテルブランドでのイベントの開催、鉄道グッズの販売のほか、臨時電車の運転や沿線自治体・地域と連携した各種イベント、特典の提供など盛りだくさんの内容となっています。ぜひこの機会に東武宇都宮線沿線の魅力を体感してください。

東武宇都宮線フリー乗車DAY



フリー乗車券（イメージ）



2018. 6. 16 東武宇都宮線フリー乗車DAY 昨年のフリーデーの様子

東京スカイツリー® 隅田川花火大会 展望台特別営業!

東京スカイツリー

東京スカイツリーでは、7月27日(土)の第42回隅田川花火大会開催に伴い、17:30~20:30の間、約900名様限定の特別営業を行います。

- 今回は、これまでの展望台から花火を眼下に観覧するプランに加え、高さ155メートルの屋外を開放した「SKYTREE TERRACE (スカイツリーテラス)」でも花火が観覧できるプランも登場します。
- 展望台特別営業入場券について**
- ① インターネット販売(抽選方式)
 - ・「展望台+スカイツリーテラス」申込期間(6月9日)
 - ※「SKYTREE TERRACE」へのご入場には参加条件があります。
 - 「展望台」申込期間(6月12日~30日)
 - ② 東武トップツアーズの商品(添



「SKYTREE TERRACE」から観る隅田川花火大会(イメージ)
©TOKYO-SKYTREE

当日の8:00~16:00および特別営業終了後の20:30~22:30は通常どおり営業します。

- 乗員同行、食事、お土産付き)
- ③ 東京スカイツリーオフィシャルホテル・フレンドシップホテル宿泊セット商品(お土産付き)
- 東武ホテルレバント東京、第一
- ホテル両国、浅草ビューホテル
- ④ 展望レストラン「Sky Restaurant 634(musashi)」

展望台特別営業入場券(天望回廊入場券含む)、特別コース料理、フリードリンク、お土産付き

※各販売数や販売方法など詳細は、ホームページをご確認ください。

臨時夜行列車「尾瀬夜行23:55」 特急車両「リバティ」で運行!

東武鉄道 東武トップツアーズ

東武鉄道と東武トップツアーズでは、尾瀬への散策に便利な臨時夜行列車「尾瀬夜行23:55」を特急車両「リバティ」で、10月12日(土)までの金・土曜日に運行します。

この列車は浅草駅を深夜23時55分に出発し、終点の野岩鉄道会津高原尾瀬口駅からは、専用連絡バスに乗り換え、尾瀬の東の入口である「沼山峠」に朝6時10分頃に到着するため、早朝からゆつたりと尾瀬を満喫していただくことができます。

本年は「山の日」(8月11日)に合わせ、8月10日(土)発の列車に限り3両のうち2両を女性専用車両とします。また、ご乗車されたお客様全員に「山の日」限定記念品を差し上げます。

□**ご利用方法**

尾瀬夜行23:55は、東武トップツアーズ旅行商品「東武の尾



特急リバティ

● 運転日一覧

	金曜日出発	土曜日出発
6月	7、14、21、28	
7月	5、12、19、26	13、20、27
8月	16、23、30	10、17、24、31
9月	6、13、20、27	7、14、21、28
10月	4、11	5、12

※ 8月10日は女性専用車両設定

● 停車駅と運転時刻

尾瀬夜行 23:55				連絡バス(※)		
浅草	北千住	新越谷	春日部	会津高原尾瀬口	会津高原尾瀬口	沼山峠
23:55 発	0:10 発	0:26 発	0:42 発	3:18 着	4:20 発	6:10 着

※ 連絡バスは乗車時のお申し出で、檜枝岐村内(駒ヶ岳登山口など)、尾瀬御池での降車も可能です。

「リバティ」よりプランをお選びいただきご購入ください。

□**発売か所**

東武トップツアーズ各支店



京の夏の風物詩
FEEL「京都・奈良」
京都納涼川床夕食付プラン

東武トップツアーズ

東武トップツアーズでは、初夏から盛夏にかけて、京の夏の風物詩として知られる「川床」での夕食と宿泊をセットにした「京都納涼川床プラン」(6月1日〜9月30日)を発売中です。

三方を山に囲まれた京都の夏は暑いこと有名ですが、自然を活かして風流に涼やかに楽しんでいただく京都のおもてなしの一つが川床です。手を伸ばせば水に届きそうなくらい水面に近い貴船の川床や、自然豊かな高雄の川床など川のせせらぎに涼を感じ、京の夏の名物、鮎や鱧・京野菜などの膳を味わっていただけます。

当商品では、6月・7月出発のJRセットプランでお申し込みの場合、31日前までのお申し込みで大人も子どもも、1000円割引となります。

今年の夏は風情や伝統の味を楽しむワンランク上の京都へぜひお出かけください。



※お申し込み・お問い合わせは東武トップツアーズ各支店またはWEB販売センター 東武トップツアーズ 検索



はじめての古美術鑑賞
— 絵画のテーマ —
7月7日(日)まで

根津美術館

日本の古美術は、西洋美術と比べて地味で分かりにくい、という声にこたえて、根津美術館では企画展「はじめての古美術鑑賞」の4回目として、日本絵画の「テーマ」を知るための展示を企画いたしました。日本の水墨作例を中心に、王朝文学や仏教、中国の説話など様々な絵画主題を紹介いたします。

同時開催は、当館コレクションの礎を築いた実業家で茶人の初代・根津嘉一郎(1860-1940)の茶会で用いられた書画をご覧いただく「茶席の書画—根津青山の茶会—」と、「雨中の茶の湯」。友人の追悼、名品の披露など、茶席のテーマに合わせた書画の取り合わせの妙や、雨の季節の茶席の風情をお楽しみください。



重要美術品 周茂叔愛蓮図(部分)
伝小栗宗湛筆 1幅
日本・室町時代 15世紀 根津美術館蔵



古染付手桶水指
景德鎮窯 1口
中国・明時代 17世紀
根津美術館蔵

同時開催

根津美術館 検索 毎週月曜休館。祝日が月曜の場合は開館し、翌火曜日休館。



— 読者のページ — 「ボイス」

5月号の暮らしのスパイス「かたんわが家のパン作り」ですが、手軽なパン作りを知って大感動。発酵時間がなく、すぐにオーブンに入れて焼き、食べられました。美味しかったです。ありがとうございました。

(さいたま市・佐々木麻智子)

●速く作れて、美味しい。これに勝るものはありません。さて、今月の「スパイス」は、一度飾れば長く楽しめる「ハーバリウム」。ぜひお試しください。

帰 省するたびに「とーぶ」を手にとっていて、様々なイベントが紹介されています。娘と行くのかな、と思ったりします。これからもよろしく願います。(仙台市・ジャイアン)

●こちらこそ、よろしくお願います。今号の「新 駅前をぞろ歩き」で紹介した「地下神殿」はどうでしょう。娘さんも喜ぶと思います。

毎 「とーぶ」でいろいろな情報を知り、旅に出たような気になったりします。また、初めて知ることがたくさんあることに驚き、興味が高まったりすることもある。

「北斎美術館 絵図散歩」もその一つ。たいへん勉強になります。(伊勢崎市・山岡悦子)
●「北斎美術館 絵図散歩」は、今月でなんと、30景となりました。今回は日本橋「とーぶ」で旅気分を味わった後、実際に絵図散歩、というのはいかがでしょうか。

本誌に対するご感想やご意見など、お寄せください。ホームページからも投稿いただけます。投稿についての詳細は、P18の応募方法をご覧ください。

ミュージアム

マッチ ～魔法の着火具・モダンなラベル～

～たばこと塩の博物館

◎7/7(日)まで 10:00～18:00
 ◎月曜
 ◎とうきょうスカイツリー駅徒歩8分
 ◎大人・大学生 100円 / 高中小 50円ほか
 ☎ 03-3622-8801



マッチラベルいろいろ

開館 30 周年記念テーマ展
『平成の東武を彩ったヘッドマーク』

～東武博物館

◎9/1(日)まで 10:00～16:30
 ◎月曜(7/15、8/12は開館、各翌日休館)
 ◎東向島駅すぐ
 ◎大人 200円 / 子ども(4歳～中学生) 100円
 ☎ 03-3614-8811



100系スーパーシアに掲出したヘッドマーク



1720系デラックスロマンスカーに掲出したヘッドマーク

※7/9(火)は展示替えのため記念物・保存物コーナーは見学できません。

ステージ

舞台『凸凹のPALMER失われた記憶』

～シアター 1010

◎6/27(木)～30(日) 27日=18:30、28日=13:30 / 18:30、29日=12:00 / 17:00、30日=12:00
 ◎北千住駅西口すぐ
 ◎S(特典付)10800円 / S 8800円 / A 6800円
 *未就学児の入場不可
 ☎ 03-5244-1011

コンサート

板橋区吹奏楽団
『第 33 回定期演奏会』

～板橋区立文化会館

◎6/9(日)15:00
 ◎東上線大山駅徒歩3分
 ◎1500円 * 2歳以下の膝上鑑賞は無料
 ☎文化会館チケットセンター 03-3579-5666

東京プラスバンド祭 2019

～西新井文化ホール(ギャラクホール)

◎6/30(日)12:30～18:30
 ◎西新井駅徒歩3分
 ◎無料(当日直接会場へ)
 ☎ 03-5242-8161

エリアフ・インバル指揮 ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団

～すみだトリフォニーホール

◎7/8(月)19:00
 ◎JR・東京メトロ錦糸町駅徒歩5分
 ◎S 12000円 / A 10000円 / B 8000円 / SS 15000円
 ☎チケットセンター 03-5608-1212

イベント

第 25 回 あやめ・ラベンダーのブルーフェスティバル

～久喜市菖蒲総合支所周辺

◎6/2(日)～23(日)
 ◎久喜駅からバス
 ☎久喜市観光協会 0480-21-8632

とちぎあじさいまつり

～太平山県立自然公園 あじさい坂

◎6/14(金)～30(日)
 ◎栃木駅からバス
 ☎栃木市観光協会 0282-25-2356

第 37 回 草加朝顔市

～草加松原遊歩道

◎6/30(日)7:00～12:00
 *朝顔引換券の販売は7:15頃～
 ◎獨協大学前(草加松原)駅徒歩5分
 ☎草加市文化観光課 048-922-2403

アート

埼玉ゆかりの芸術家展
～熱き心と魂の行方～

～サトエ記念 21 世紀美術館

◎9/1(日)まで 10:00～17:00
 ◎月曜(7/15、8/12は開館、各翌日休館)
 ◎伊勢崎線花崎駅徒歩20分
 ◎一般 900円 / 大高 700円 / 中小 600円

☎ 0480-66-3806



大野百樹(十勝の空) 2004年
 紙本着彩 165.6×210.3cm
 サトエ記念21世紀美術館蔵

線は、いのち。
一「線」で見る日本絵画・工芸一

～佐野市立吉澤記念美術館

◎8/18(日)まで 9:30～17:00
 ◎月曜(7/15、8/12は開館、各翌日休館)、6/24～28(展示替え期間)
 ◎佐野線葛生駅徒歩8分
 ◎一般 510円 / 大学生以下無料
 ☎ 0283-86-2008

綴プロジェクト 高精細複製画で綴る
スミソニアン協会フリーア美術館
の北斎展

～すみだ北斎美術館

◎6/25(火)～8/25(日)9:30～17:30
 ◎月曜(7/15、8/12は開館、各翌日休館)
 ◎JR 両国駅徒歩9分、都営地下鉄両国駅徒歩5分
 ◎一般 1000円 / 大高 700円 / 中 300円 / 小学生以下無料
 ☎ 03-6658-8936

田村セツコの
HAPPY がいっぱい!

～とちぎ蔵の街美術館

◎8/4(日)まで 9:00～17:00
 ◎月曜(7/15は開館、翌日休館)
 ◎栃木駅徒歩15分
 ◎一般(高校生以上) 500円 / 中学生以下無料
 ☎ 0282-20-8228



《Don't worry》……気にしない、気にしない》 2011年

※このコーナーで紹介した催しものは変更になる場合もございますので、各お問い合わせ先にて事前にご確認ください。

お気に入りのボタニカルケアを探そう!

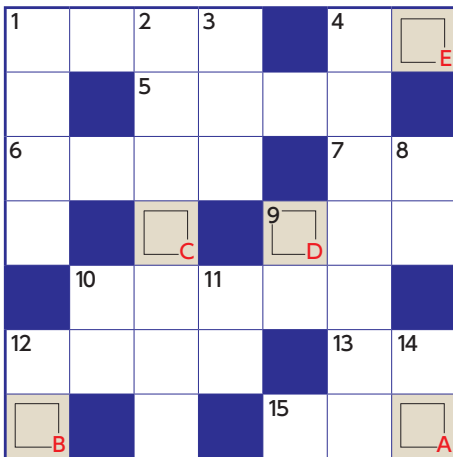


- ハーバルボディソープ 250 ml
 - ハーバルスカルプクレンジングジェル 130 ml
- 今月は季節限定の香り「ベルガモット/ペパーミント」を販売いたします。

マークスアンドウェブ 東京ソラマチショップ
東京スカイツリータウン・ソラマチ3F
10:00 ~ 21:00
お問い合わせ: ☎ 03-5809-7054

2000年に東京で生まれた「マークスアンドウェブ」は、ハーブやオイルなど植物の恵みを生かしたスキンケア・アイテムをはじめ、オーガニックコットンタオルや天然木のライフスタイル雑貨など、デイリープロダクトが人気のブランド。「マークスアンドウェブ」が提案するボタニカルケアは、肌はもちろん環境にも優しい安全性と、惜しみなく使える価格で年齢を問わず、毎日の暮らしを大切にする人々に支持されています。

今回ご紹介するのは、夏の毎日にオススメのハーバルボディソープとハーバルスカルプクレンジングジェル。ボディソープは気分に合わせて選べる5つの香り。スカルプクレンジングジェルは定番の「ラベンダー/ゼラニウム」の香り。いまは季節限定の「ベルガモット/ペパーミント」の香りも販売。大切な方への贈り物として、毎日を楽しむあなたのお気に入りのアイテムとして、ぜひお選びください。



【応募方法】

クロスワードの答えと住所・氏名・年齢・電話番号・本誌の入手先を書いて、以下の宛先へ。「ボイス」*へのお便りがある方は、「ボイス」と書いて投稿してください。ペンネームでのご応募も歓迎(なお、お送りいただいた原稿や写真は返却できません)。

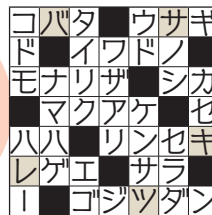
*「ボイス」は、読者の皆さんの感想などを紹介する本誌のコーナーです。掲載は不定期ですので、ご了承ください。
〒131-8522 東武鉄道広報部「マンズリークロス」係(住所不要) 正解者の中から抽選で10名様に図書カードをプレゼントします。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

締切は6月20日(木)当日消印有効です。

ホームページからもご応募・投稿いただけます。

マンズリーと一歩 検索

☆5月号の答え 「サツキバレ」



マンズリークロス

図書カードが当たる!!

※ヒントを読んでマス目をうめ、A~Eの文字をアルファベット順に並べてください。それが答え。

●タテのカギ

- 1 地下○○○○とも呼ばれる、首都圏外郭放水路の調圧水槽
- 2 一寸法師の話にも登場する、振れば様々なものが出てくる道具
- 3 邪馬台国について書かれた中国の歴史書。「魏志○○○伝」
- 4 アルカディア。俗界から離れた仙境、理想郷
- 8 お相撲さんが踏む
- 9 ○○が棒になるほど歩く
- 10 鳥の赤ちゃん
- 11 梅雨のような季節
- 12 これをやらせたら、彼女の○○に出る者はいない
- 14 くちやくちや噛みながら話するのは失礼

●ヨコのカギ

- 1 南桜井駅の近くにある広大な公園。○○○○総合公園
- 4 6月10日は「○○の記念日」
- 5 南米ペルーにある「ナスカの○○○○絵」
- 6 カタツムリ。○○○○ムシ
- 7 一年のうち昼の時間がいちばん長い日。今年は6月22日
- 9 和菓子には欠かせない、小豆などに砂糖を加えて作るもの
- 10 公式ではありません
- 12 六月の異称
- 13 インド発祥の健康法。東京スカイツリーを見上げながら青空の下、「ソラ○○」を楽しまれた方もいらっしゃるのでは?
- 15 濃く立ち込めた霧

北斎美術観
絵図散歩

30景

人で賑わうお江戸日本橋
江戸城の彼方に雪をいたたく富士の嶺

『富嶽三十六景 江戸日本橋』葛飾北斎画
（すみだ北斎美術館所蔵）



日本橋付近より、隅田川越しに東京スカイツリーを望む。



「すみだ北斎美術館」所蔵の葛飾北斎が描いた江戸の名所を散策するこのコーナー。今回は『富嶽三十六景』の中でも傑作の呼び声高い『江戸日本橋』をご紹介します。

*

徳川家康が江戸から諸国へ伸びる五街道の整備を始めたのは、関ヶ原の戦いで覇権を握った後の慶長6（1601）年のことで、日本橋がその起点と定められたのは二代将軍秀忠の時代でした。現在の日本橋は明治44（1911）年に竣工した石造二連アーチ橋で、その中央部には日本国道路元標が埋め込まれ、いまわが国の道路網の始点となっています。

「すみだ北斎美術館」が所蔵する『富嶽三十六景』大判錦絵シリーズの一枚である本作は、天保2（1831）年頃の刊行と考えられますが、その2年前の文政12（1829）年にも日本橋は焼失しており、正確にいつ頃の橋を描いたものかは定かではありません。

墨田区の江戸東京博物館に復元されている日本橋は文化・文政年間の改架記録などを元にしたもので、渡ってみるとその大きさに驚かされますが、それでも北側半分（14間）を復元したもので、実際の日本橋は全長28間（約51m）、幅4間2尺（約8m）もあつたそうです。

橋上は行き交う人や荷車でごった返し、川面には両岸に立ち並ぶ蔵に荷を積み降ろす舟が描かれています。当時、日本橋と江戸橋の間、日本橋川の北岸には魚市場もあり、界限は早朝から大変な賑わいだったことでしょう。

透視遠近法で描かれた川の奥に架かる橋は一石橋、その上には江戸城、そしてはるか波方の雲上には雪をいたたく富士の嶺が描かれた本作は、『富嶽三十六景』の中でも特に名高い作品と言えますしょう。



【福徳神社】

江戸時代に「富くじ」発行を許されていた数少ない神社の一つ。社名から宝くじ当選祈願に訪れる人も多い。



【日本橋魚河岸跡に立つ記念碑】

江戸時代から築地へ移転する大正12（1923）年まで、魚河岸が日本橋川岸の現・室町1丁目東側にあった。



【日本国道路元標】

日本橋の北西詰に設置された青銅製のレプリカ。本物は日本橋上を走る道路中央部に埋設されている。

UFO風鈴



時空を超えて来た

澄んだ音色は、

宇宙のアンビエント・ミュージック。

ユニークでモダンなフォルムは、

涼を運んで来る宇宙の形。

●「風鈴UFO／能作」

1916年富山県高岡の地で創業の「能作」。

職人から職人へと受け継がれてきた高度な鑄造技術に定評があります。

真鍮ならではの澄みきった音色と凛とした佇まいの風鈴。

ひとつひとつ、職人の手によって丁寧に仕上げ、クリアコーティングを施してあります。

素材・真鍮／カラー…金色、銀色／価格…各5,400円（税込）／日本製 ●デザイン…梅野聡

池袋店 6F 1番地 食器

TOBU

池袋 東武

<http://www.tobu-dept.jp>

豊島区西池袋1-1-25 〒171-8512

ナビダイヤル/0570-086-102

通話料はお客様負担となります。

営業時間:午前10時～午後8時

B2F～3F、6F(3～7番地)、9F・10Fは
日曜・祝日を除く毎日午後9時まで営業。

6月は全館休まず営業いたします。



本誌は、①適切に管理された森林からの材料を含む FSC® 認証紙を用いて「森林資源保全」に、②石油系溶剤の一部を植物油に置き換えたインキを使用し光化学スモッグの原因となる VOC (揮発性有機化合物) を削減して「大気保全」に、③印刷・製本に用いる電力(1.292kWh)をバイオマス発電のグリーン電力で賄い「温暖化防止」に、④ご利用後に「印刷用の紙に再生できる」よう配慮して、⑤ GP 認定製品として製作・発行しています。ご不要になられました際には古紙回収にお出ください。