

TOBU

マンスリー

とーぶ

11

November/2024
No.905

マンスリーとーぶ 検索



インタビュー
陶芸家 **志村 観行**

新・駅前そぞろ歩記
浅草

暮らしの SPICE
「秋のリース」作りを楽しもう!

「秋のリース」作りを 楽しもう！

古代ギリシャ・ローマ時代に始まったともいわれる習慣の一つに相手の幸せを祈って、永遠の象徴である常緑樹の枝を輪にして贈るというものがあります。

今月は、柳の枝を組み合わせて作ったリースベースをもとに「秋のリース」作りを楽しみましょう。秋の野山や公園は、どんぐりや落ち葉、松ぼっくりなど材料に事欠きません。飾りを替えれば、クリスマスリースにも変化させられますよ。

用意するもの

- ・柳リース（既成品など）
- ・好みの造花や葉・木の实なども（全体につけるか、部分的につけるかで量を決める）
- ・実物の落ち葉や松ぼっくりなど（葉は「押し葉」にする）
- ・グルーガン（ロウ付けする道具）または木工用接着剤
- ・はさみ
- ・好みで…
- ・リボン
- ・小さな動物フィギュア
- ・絵の具
- ・筆

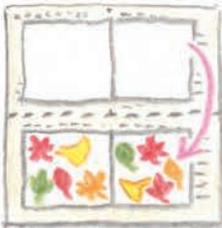
など

など

きれいな落ち葉を拾ったら「押し葉」にする

1 1枚ずつ水でやさしく洗い、キッチンペーパーで水気をふき取る。

2 ティッシュペーパーと新聞紙などで挟む。



重しを載せる。
紙は両方とも
毎日替える。

3 3～4日で葉がパリッと乾燥したら完成。



アイロンを使う方法

キッチンペーパーの上にクッキングシートに挟んだ落ち葉を置いて、低温のアイロンを5～10秒当てて離し、冷えたらもう一度5秒～10秒当てる。パリッと乾燥したら完成。葉によって乾燥の度合いが違うので様子を見ながら行う。



2 松ぼっくりを使うときはそのままではなく、ちょっと色をつけるのもカワイイ!



1 造花の花や葉を取ってバラバラにする。



3 バランスを見ながらグルーガンでリースにつけていく。



4 好みの仕上がりをイメージしながら進めていく。



外側だけでなく、内側にもつける。

6 でき上がり。



下のほうに
たっぷり
つけたり



5 持ち上げて立体的にも見る。



気になる
ところには
葉を足す。

三日月型に
つけたり



いろいろな
つけ方で
楽しめる

【陶芸家】

志村 観行

さん



[INFORMATION]

志村観行さん作品 常設展示販売のお知らせ

◎森美術館 ミュージアムショップ 53

住所：東京都港区六本木 6-10-1

六本木ヒルズ 森タワー 53F

営業時間：10:00～20:00 (火)のみ 17:00

☎ 03-6406-6118 (10:00～18:00)

URL：<https://www.mori.art.museum/jp/>

* 2025年 5/25～6/1 には志村観行さんの
個展が開催される予定です。乞うご期待！
◎六本木ヒルズ A/D ギャラリー
六本木ヒルズ ウェストウォーク 3F

写真=柴田愛子/海座工房 伊豆高原



海座工房
静岡県伊東市池 615-24
TEL:0557-54-3878
URL:https://www.instagram.com/shimura.umiza_kobo/

自然豊かな伊豆高原の陶房には、いつも心地良い音楽と緩やかな時間が流れている。陶芸家 志村観行さんが悠悠々自適の境地で造り出す、個性溢れる美しい色彩の作品たちをご覧ください！

陶芸はあまり人がやらない仕事？

—— お生まれは伊東市ですか？

志村 はい、正確に言えば生まれは熱海の病院ですが、育ちは伊東です。

—— ご家庭は陶芸とご縁があった？

志村 いいえ、父は熱海、伊東という土地柄、花柳界の芸者さんや、旅館や料亭の仲居さん相手の呉服商で、一時はお得意様が200人近くいて、訪問販売や展示会を開いて、忙しくしていました。

—— 東京からも近く、温泉もある熱海、伊東は当時人気の観光地でしたからね。

志村 ええ、今でも花柳界はありますが、当時はもっと盛んでしたから、お客様もそういった方がメインなので、支払いが掛け売りなんです。中には未払いも多

Human-Report

…… 人間大好き ……

426

く、年末は集金に駆け回って、大変なストレスだったと思います。幼い頃からそんな父の仕事を見ていて、とても僕にはできないなと思っていました。

—— 高校から玉川大学の芸術学科に進まれたのは、将来陶芸家を目指して？

志村 いやあ、それほどはっきりとした考えはなくて、地元の県立伊東高校3年の春になってようやく大学進学について真剣に考え始めたんです。将来、家業を継ぐなんてことはできそうにないし、人があまりやりそうにない仕事に就きたいなと考えた時、ふと「美術」が頭に浮かんだんです（笑）。1学年上で東京の多摩美大に進学した先輩に話を聞いてみると、絵画や彫刻で身を立っていくのは難しそうだし、そもそも美術系の大学を目指すには受験勉強を始めるのが遅すぎた

んですよ。

—— 残された時間は1年弱ですか。

志村 ええ。慌てて受験勉強を始めましたが、焦るばかりで、なんとか玉川大学の文学部芸術学科に滑り込んだんです。

—— 陶芸のコースへ進まれたのはなぜ？

志村 当初はデザイン志望だったのですが、横浜の親戚の家に遊びに行った時、たまたま寄った横浜高島屋の、アート系の雑貨や高級洋食器の売場で見つけたこの器が気に入って、買ったんです。

—— これは筆立てですか？

志村 いいえ、ロイヤルコペンハーゲンの花器なんです。フリーハンドで描かれた絵柄がいいでしょう（次ページ参照）。

—— ロイヤルコペンハーゲンらしいコバルトブルーではなく、茶系ですね。

志村 ええ、今では1970年代のピン



◁志村さん思い出の器
ロイヤルコペンハーゲン花器「バック」シリーズ
ニルス・トーンソン作(1970年頃)

注2 象嵌:工芸品の加工法で、地の素材を彫って、その部分に他の材料を嵌め込んで模様を表現する。陶芸では乾かした器の表面の土を削った部分に地色とは異なる顔料を含んだ土を嵌め込んで、模様を表す。

注1 ロイヤルコペンハーゲン Royal Copenhagen : デンマークの陶磁器メーカー。絵付けは全て手描きで、18世紀の創業当時から東洋の染付の影響を受けたコバルトブルーの色調が特徴。唐草模様の絵柄や毎年クリスマスに販売されるイヤープレートは人気が高い。

自分らしい表現技法を発見!

テージ品でしようね。気に入って部屋に飾って見ているうちに、そうか陶芸という選択肢もあるなと、そんな気にさせてくれたので、この器は私にとって思い出深いものなんですよ。

——大学で陶芸を専攻された後、瀬戸の陶芸家の加藤鈔かとうしやうさんに師事した経緯は?

志村 現在の「背戸窯」の22代目にあたるご子息の令吉さんが大学の先輩で、来ないかと声をかけてくれたんです。

——そういうご縁ですか。

志村 ええ、大学で陶芸を学んだとはいえ何にもわかりませんし、せっかく誘ってくださったので。「背戸窯」は慶長年間から400年以上続く窯元なんです。そういう名門にありがちな上下関係は特になかったです。瀬戸でもまだ昔ながらの徒弟制度が残る「陶工」の世界がありました。加藤先生はすでに「陶芸家」の道を拓いておられましたから。

——何年くらい修業されたのですか?

志村 10年という約束でしたが、最終的には1979年の春から11年間お世話になりました。ちょうど80年代のバブル期



△多色の化粧土を重ね塗りする独特の技法と、みずみずしい発想から生まれる色鮮やかな志村さんの作品たち
伊豆高原「海座工房」ギャラリー

事の合間に何も考えずにやっていたんですが、6〜7年して、どうも面白くない、好きなことをやろうと、まあアーティストとしての自我に目覚めました(笑)。

——作品に変化が現れ始めたんですね。

志村 ええ、「象嵌ちやうかん」という技法に興味を持ってやり始めた面白くて、もともと装飾的なものが好きなので、凝ったものを造っているうちに楽しくなってきたんです。「ものづくり」は自分らしい表現手段の発見なんです。絵画や彫刻は純粹芸術ですが、陶芸はそこに器という実用的な面もありますから、陶芸家はアーティストでもあり、クラフトマンでもあるわけです。町工場の親父が、たった一つ秀でた技術さえ持っていれば食っていけるように、陶芸家も自分独自の表現法を見つけ出せば、それが「存在理由レゾンデ」になることに気づいたのです。

——それは入門して何年目の頃ですか?

志村 もう約束の10年になろうかという頃です。でも、まだ不十分だ、もう少し極めたいという気がして、ここで働いていれば生活の糧は得られるし、あと1年やろうと決めました。

——象嵌技法の発展形ですね。

志村 象嵌は削って、色の土を嵌め込む

の陶芸界が一番華やかな時代でしたから、もう目が回るような忙しさで、朝から夜中の1時頃まで食事の時間以外は休みなしで働き、自分の作品を造るのはその後でした(笑)。

——寝ている時間はないですね。

志村 先生は「日展」に所属していて、審査員という立場ですから、弟子は毎年必ず作品を出さなければいけないんです。

——どんな作品を造られていましたか?

志村 当初は「日展」向きの大きな壺を造るように指導されて、多忙を極めた仕



というすでに完成された技法ですが、あ
あいった違う色と色がピタッと嵌った感
じが好きなんです。そこで、さまざま
色の顔料を溶いた化粧土で表面を彩色し、
塗り重ねてモザイク風に仕上げるという
技法を考えついたのです。

——志村さんの作品は異国の民族衣装を
思わせるプリミティブな美しい色彩が特
徴ですね。

志村 僕の作品の個性は色彩ですね。凝
り性なので、どうしても彩色に制作時間
を費やしてしまいます。

モチーフは青年期の読書体験から

——そのスタイルを確立したのは、伊東
に帰ってこられてからですか。

志村 ええ、ここに陶房を構えたのが
1990年、初めて個展を開いたのは91
年ですが、多色の化粧土を塗り重ねたり
して、だんだんと仕事が細かくなってき
たのは2000年代に入ってからですね。
——作品に描かれた意匠のモチーフは、
どんなところから発想されるのですか？

志村 モチーフはほとんど読書体験です。
それも少年時代から20代頃に読んだSF
やミステリー、ちよっとブラックな、い
わゆる「奇妙な味」の幻想的な作品が好
きですね。

——たとえばどういう作家ですか？

志村 一番好きなのは内田百閒、あとは
井伏鱒二や泉鏡花、海外では小学校時代
に読んだH・G・ウェルズとかジュー
ル・ヴェルヌといった古典や、ロアル
ド・ダールとか……。夢とも、現ともつか
ないような世界が好きなので。

——最近ではインスタグラムで情報を発信
されているそうですね。

志村 個展は年2回のペースでやってい
るんですが、僕も6代になってそれまで
のお客様も先細りになってきて、もう少
し若い世代の方に作品を見てもらいたい
と思いついていたのですが、若い作家仲
間から勧められてSNSを始めてみたら、
状況が一変し、杞憂に終わりました
(笑)。30〜40代のギャラリーのオー
ナーの方からオファーをいただいたり、
海外の方とも簡単につながって、今では
フォロワー数が1万3千です。若い方か
らの「カッコイイ」という書き込みは、
僕にとって何よりの褒め言葉ですね。



文・清沢英彦



1931 (昭和6)年～1943 (昭和18)年の12年間存在した隅田公園駅 (写真提供: 東武博物館)



高架下の複合商業施設「東京ミズマチ」[®]と一体化した隅田公園

公園に いらっしやい

隅田公園は関東大震災後に東京市による帝都復興事業として1930(昭和5)年に完成したもので、隅田川左岸の向島と右岸の浅草にまたがる。現在は東京都から区に移管され、左岸側は「墨田区立隅田公園」で、右岸側は「台東区立隅田公園」と別々の公園になっている。で、今回の話は墨田区立隅田公園。公園完成の翌年に東武鉄道が業平橋駅(現・とうきょうスカイツリー駅)から隅田川を渡って浅草雷門駅(現・浅草駅)へ延伸。その高架線路が隅田公園に沿うように通ったことから、その高架上に立派なスレートホーム屋根を持つ隅田公園駅を開設した。だって帝都復興のシンボル・隅田公園だもん。最寄駅を開設するのは当然です。しかし! 駅の乗降者は隣の業平橋駅、浅草雷門駅に比べて少なく、戦時体制が濃くなった1943(昭和18)年、不要不急駅の整理の対象となって廃止。「不要不急駅」って、そんなのあり?

一方、隅田公園は戦後、そして昭和から平成の世を生きていく。が、その歳月の間に施設は老朽化し、園内全体に木々が鬱蒼^{うっそう}と生い茂って視界が悪くなり、「立ち入るのが怖い」という声も。帝都復興公園の存在感は消えてしまった。何とかならないか隅田公園!

何とかなつたのです。それは東京都・墨田区・東武鉄道が連携した北十間川・隅田公園観光回遊路整備事業。浅草・東京スカイツリータウン[®]間の回遊と賑わい創出のために、隅田川に「すみだリバーウォーク」を架け、鉄道高架下に「東京ミズマチ[®]」を展開し、北十間川護岸を親水テラスにして一般開放し、歩行者優先のコミュニティ道路で結んだ。その回遊路の中に隅田公園は存在する。高架に接する南側にゆったりとした芝生広場とイベントなどで利用できるオープンな舗装広場を整備し、公園と東京ミズマチが歩道空間として一体化。ささ、皆さん。生まれ変わった隅田公園へ、隅田公園駅跡に生まれた東京ミズマチへ、いらっしやい。

Profile:

●きよさわ ひでひこ(コピーライター)

福岡県田川市出身。CM制作、学習参考書編集などを経て、デザイン事務所「バーボストリート」を設立。東京と福岡を拠点に広告、出版、放送局などで制作活動をしている。九州観光マスター検定1級。著作「食の九州遺産 R 地元メシ」「言い魚を食べに行く!九州の港町食堂」(九州人)は絶賛在庫多数。

江戸・奥浅草を歴史探訪

深まる秋の



こんにちは、あずまです。今月は、健一さんと一緒に東武健康ハイキングに参加してきました。来年の大河ドラマにちなんで、「篤屋重三郎に思いを馳せる街歩き」という新コースで奥浅草を堪能。ここは「待乳山聖天」です。イチヨウの黄葉が見事でした！(MAPの①)

今回の登場人物



東 健一
あずまのBF。
大学院で環境工学を研究している。スキーをはじめスポーツも得意。



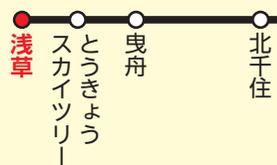
葉平あずま
葉平家の長女。
母親が経営する小学生向けの英会話教室を手伝う。趣味は旅行。



浅草寺の門前町の玄關口・浅草駅。旧浅草駅は現在のとうきょうスカイツリー一駅にあり、現在の浅草駅は1931年に延長され浅草雷門駅として誕生。1945年に浅草駅に改称。

浅草 (あさくさ)

多くの人で賑わう東京都内屈指の観光地・浅草。その喧騒からほどよく離れた「奥浅草」と呼ばれるエリアは、浅草寺・言問通りの北側一帯です。商店街や住宅街の中に歌舞伎の江戸三座跡や吉原跡、寺社が点在する庶民文化歴史探訪の街。折しも「東武健康ハイキング」では、来年の大河ドラマにちなんで「話題の篤屋重三郎に思いを馳せる街歩き」という新コースを今月開催。このコースを参考に奥浅草の散策へ。

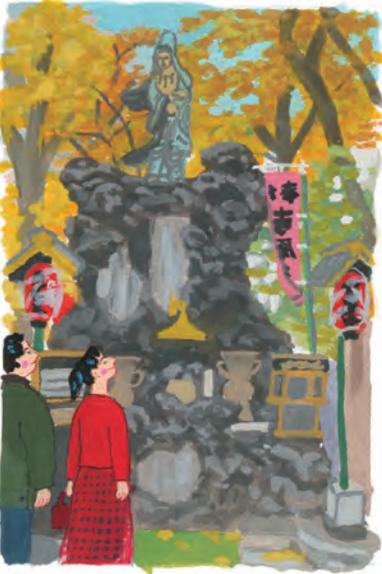




次に向かった蔦屋重三郎の菩提寺である「正法寺」は、なんと近代的なビル。1階で蔦屋重三郎の墓所跡の碑を見ることができました。お墓は震災と戦災で失われてしまったようです。(MAPのC)



受付を済ませ、隅田公園を通過してやって来た「山谷堀公園」です。猪牙舟が展示されていました。この公園はかつては水路で、猪牙舟に乗って吉原へ遊びに行ったようです。東京スカイツリーの眺めも最高！(MAPのB)



「吉原神社」に続いてやって来たのは「吉原弁財天」。関東大震災の際、ここにあった弁天池に逃げ込んだ、実に500人以上が犠牲になったという悲劇も伝えられています。(MAPのE)

吉原大門の交差点付近にあった「見返り柳」です。遊郭で遊んだ客が、ここで名残惜しきうに振り返ったことから付いた名前なんだようですよ。この近くに重三郎が開いた書店「耕書堂」がありました。(MAPのD)



江戸随一の眺望を誇った 待乳山聖天

浅草駅から隅田川に出て、対岸にそびえる東京スカイツリー®を横目に河川沿いの隅田公園を上流へ歩いていくと、言問橋西交差点。言問通りを北へ渡れば、そこから奥浅草の始まりです。まずは待乳山聖天にご挨拶。待乳山は錦絵や『江戸名所図会』にも出ている江戸随一の眺望の名所。現代は高いビルに阻まれています。その名残はあります。この寺のシンボルは大根と巾着。大根は健康増進、巾着は商売繁盛を表し、いずれも聖天信仰に通じるものです。

待乳山聖天の北側には招き猫で知られる今戸神社がありますが、その間にはかつて隅田川に注ぐ山谷堀という水路があり、江戸時代は舟で山谷堀を通過して吉原に行くことが賢沢とされていた由。現代は暗渠となり、水路に沿った遊歩道には山谷堀公園。園内には山谷堀を行き来した猪牙舟が展示されています。

ところで、喜多川歌麿や東洲斎写楽、山東京伝などを世に送り出した江戸の浮世絵版元・蔦屋重三郎は、吉原に生まれ育ち、後に日本橋に進出しました。その墓所は東浅草の正法寺にありましたが震災・戦災で失われ、現在は蔦屋家の墓碑と重三郎母子顕彰碑が建っています。というわけで、次は蔦屋重三郎のふるさと・吉原に向かいます。



ここは「吉原公園」。吉原には「大文字楼」「角海老楼」「稻森楼」という三大妓楼があったようで、ここはそのうちの大文字楼の跡地だそうです。面影はまったく残っていませんでした。(MAPの㉔)



ここは17代目と18代目の中村勘三郎が眠る「西徳寺」。「江戸伝統文化推進 燈虹塾」も開かれ、薫屋重三郎をテーマにすることもあるとか。この本堂は登録有形文化財になることが決定しているようですよ。(MAPの㉕)



浅草文化観光センターで「ゴール」した後、隅田川と東京スカイツリーの眺めが楽しめる「カフェ ムルソー」に入りました。テラス席もあり、私たちのお気に入りのお店です。手作りのケーキも最高ですよ。(MAPの㉖)

かなり歩いてやって来たのは、国指定史跡になっている「平賀源内墓」。薫屋重三郎は出版物の序文を、源内に書かせたこともあるようです。近くの石浜公園には「エレキテルトイレ」というものもありました。(MAPの㉗)

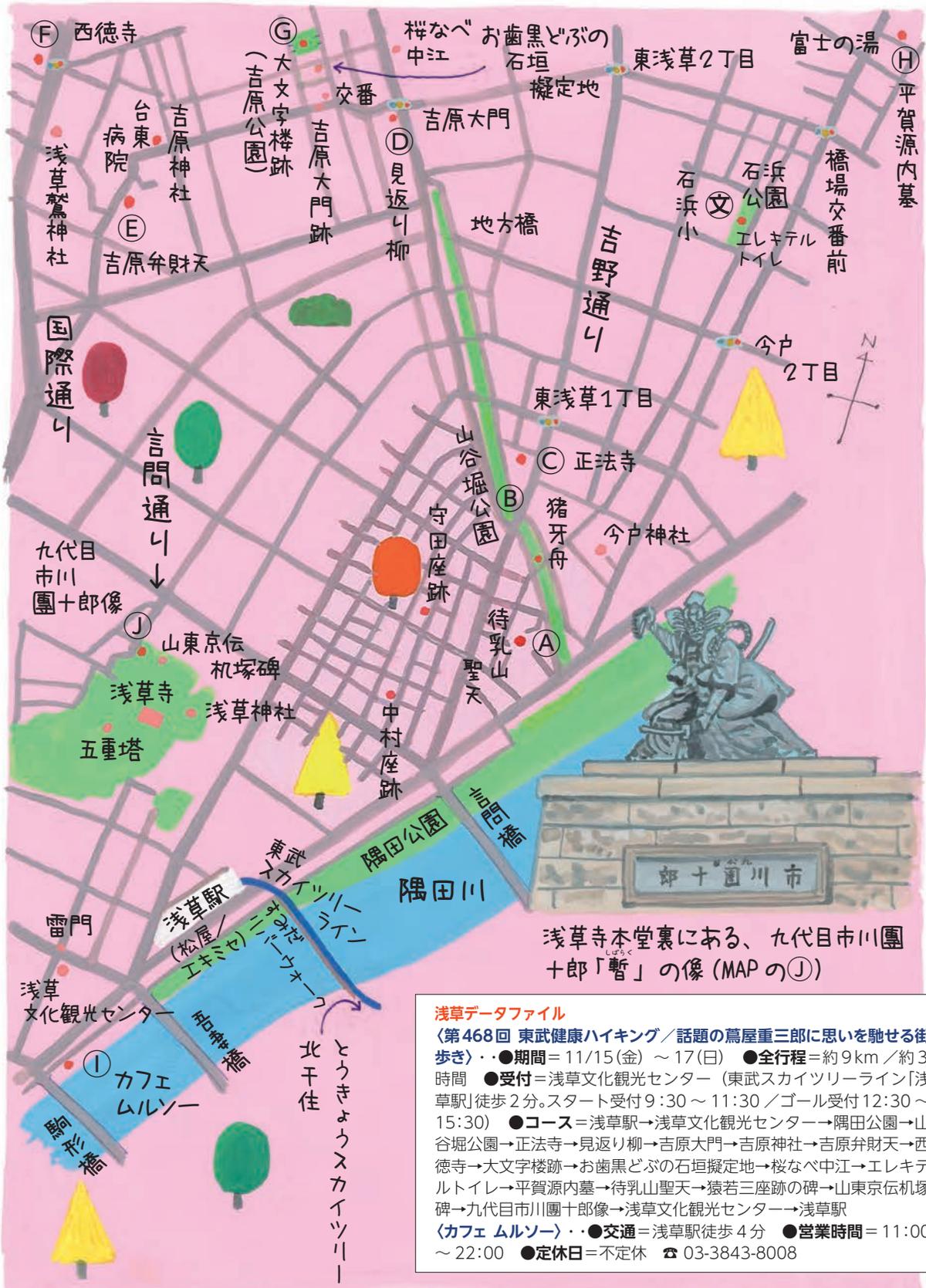


奥浅草に漂う 才人たちの夢の跡

吉原遊郭の唯一の出入り口は吉原大門。江戸当時は黒塗りアーチ型の楼門だったそうですが、現在は仲之町通りにモニュメントとして柱が建っています。その近くには「見返り柳」。吉原で遊んだ客がこの柳付近で遊郭を振り返ったといわれ、現代でも絶やさず植え替えているようです。

吉原神社は遊郭の鎮守だった五つの稻荷神社を合祀したもの。江戸時代の祭礼では花魁道中や即興劇などで賑わったとか。その吉原神社の奥宮が吉原弁財天。境内の岩の上に立つ吉原観音像は関東大震災の犠牲者を供養するために建てられました。ここから国際通り

に出ると、11月は西の市で賑わう浅草鷲神社や、人間国宝となった歌舞伎役者17代目中村勘三郎の墓所・西徳寺があります。
奥浅草の奥……白鬚橋の近くの住宅街の中に、築地塀に囲われた墓所があります。ここに眠るのは、江戸のマルチプレイヤー・平賀源内。墓石の傍には平賀源内顕彰碑が建ち、その裏面には源内を偲ぶ杉田玄白の碑文が刻まれています。また、吉原にちなむ洒落本で有名な山東京伝は、平賀源内に引けを取らない器用人でした。彼が使っていた机が埋められた山東京伝机塚の碑は、浅草寺本堂裏の九代目市川團十郎像の近くにありま



浅草寺本堂裏にある、九代目市川團十郎「暫」の像 (MAPのJ)

浅草データファイル
 <第468回 東武健康ハイキング／話題の薦屋重三郎に思いを馳せる街歩き>・・・●期間=11/15(金)～17(日) ●全行程=約9km／約3時間 ●受付=浅草文化観光センター(東武スカイツリーライン「浅草駅」徒歩2分。スタート受付9:30～11:30／ゴール受付12:30～15:30) ●コース=浅草駅→浅草文化観光センター→隅田公園→山谷堀公園→正法寺→見返り柳→吉原大門→吉原神社→吉原弁財天→西徳寺→大文字楼跡→お歯黒どぶの石垣擬定地→桜なべ中江→エレキテルトイレ→平賀源内墓→待乳山聖天→猿若三座跡の碑→山東京伝机塚碑→九代目市川團十郎像→浅草文化観光センター→浅草駅<カフェ ムルソー>・・・●交通=浅草駅徒歩4分 ●営業時間=11:00～22:00 ●定休日=不定休 ☎03-3843-8008



新・駅前そぞろ歩記のバックナンバーは「マンスリーとーぶ」ホームページでご覧いただけます。

※このコーナーで紹介した内容は変更になる場合もございます。

お知らせ 2025年「東武鉄道カレンダー」、
「SL・DL大樹カレンダー2025」発売中！

東武鉄道
東武博物館

2025年の「東武鉄道カレンダー」、「SL・DL大樹カレンダー2025」を発売しています。

「東武鉄道カレンダー」は、スペーシア Xを表紙とし、各月の綴りには、東武を代表する特急車両のスペーシア やりょうもう、リパティをはじめ、各線の通勤電車など、四季折々の風景も交えて掲載しています。

また、「SL・DL大樹カレンダー2025」では、第11回「SL大樹のある風景」フォトコンテストの入賞作品を中心に、日光・鬼怒川エリアの四季折々の風光明媚な景観とSL大樹、DL大樹の勇姿が、表紙および各月を飾っています。

売り切れ次第終了となりますので、ぜひお早めにお買い求めください。

【発売箇所】

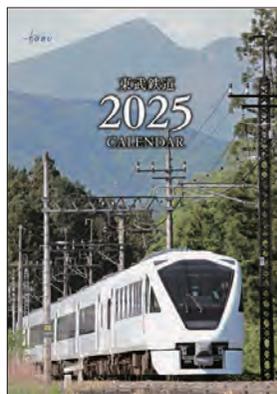
東武博物館、東武線駅ナカショップ ACCESS、東武線定期券うりば、東武線主要駅、東武マーケット Yahoo! 店、TOBU MALL ほか

*一部、取り扱いのない店舗があります。予めご了承ください。

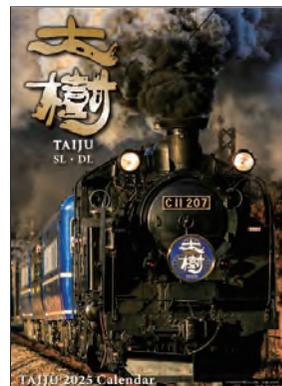
「東武鉄道カレンダー」の
詳細はこちら▷



「SL・DL大樹
カレンダー2025」の
詳細はこちら▷



△東武鉄道カレンダー 1,000円 (税込)



△SL・DL大樹カレンダー2025 1,000円 (税込)

イベント 「鬼怒川線なぞときマップ」を配布中！

東武鉄道

詳細はこちら▷



SL大樹の発着駅である下今市駅から鬼怒川温泉駅を結ぶ鬼怒川線沿線にて、個性あふれる沿線の店舗紹介と、沿線を巡ることで解くことができる謎解きを掲載したフリーペーパー「鬼怒川線なぞときマップ」を一部の駅で配布しています。

鬼怒川線内の4エリアに設置された謎を解き進めると、対象店舗にて各店舗のおすすめ商品をモチーフにしたオリジナルアクリルキーホルダーを先着でプレゼントするほか、店舗ごとの特典を受けることができます。

謎解きを楽しみながら、この機会にぜひ鬼怒川線の魅力を感じてください。



【期間】

2025年3月31日(月)まで ※プレゼントはなくなり次第終了

【配布場所】

浅草駅、北千住駅、新越谷駅、下今市駅、鬼怒川温泉駅 他

【謎設置場所】

- ①下今市エリア(下今市駅構内 SL 転車台広場・日光ランドマーク)
- ②大谷向エリア(大谷向駅・二宮先生開墾地記念碑)
- ③小佐越エリア(御菓子処 青柳・自由が丘雷電神社)
- ④鬼怒川温泉エリア(鬼怒川温泉駅・鬼怒太像「立鬼」)



△アクリルキーホルダー (イメージ)



東京スカイツリー®とTVアニメ「呪術廻戦」の
初コラボイベントを開催！

東武鉄道
東京スカイツリータウン®

詳細はこちら▷



東京スカイツリーとTVアニメ「呪術廻戦」との初めてのコラボレーションイベント『TVアニメ「呪術廻戦」×東京スカイツリー® 呪術廻廊』が開催中です。地上450メートルの天望回廊を中心に、呪術廻戦のキャラクターたちが登場し、展示装飾や、キャラクターたちと写真が撮れるフォトスポット、TVアニメ「呪術廻戦」をイメージさせる4種類の特別ライティングの点灯など、スカイツリーでしか体験できないお楽しみが盛りだくさん。

さらに、東京スカイツリーとして初の試みとなる、イベント限定のキービジュアルを使用した「プロマイド付き展望台入場券」を販売しています。展望台からの景色とともに、TVアニメ「呪術廻戦」の世界観に浸れる空間をぜひお楽しみください！

■期間

12月22日(日)まで

■場所

東京スカイツリー天望デッキ、天望回廊 ※展望台への入場券が必要です。



© 芥見下々/集英社・呪術廻戦製作委員会
© TOKYO-SKYTREE



△天望回廊フロア450 ソラカラポイント



東京スカイツリータウン®のイルミネーション、
クリスマス特別ライティングを実施します

東武鉄道
東京スカイツリータウン®

詳細はこちら▷



東京スカイツリータウンでは、11月1日(金)～12月25日(水)の期間、「東京スカイツリータウン® ドリームクリスマス2024」を開催します。

「ソラミ坂」と「ハナミ坂」の階段をライトアップする「階段グラフィカルライティング」が、11月7日(木)より初登場します。東京スカイツリー® の3種の通常ライティング「粋」「雅」「幟」に連動したデザインの他、クリスマスライトアップも期間限定でお楽しみいただけます。

また、メインスポットであるスカイアリーナには、ソラカラちゃんたちの4メートルオブジェ「twinkle

three stars」や、高さ8メートルのクリスマスツリーなど、タウン全体を約50万球の煌びやかなイルミネーションで彩ります。

様々な光に彩られた景色をお楽しみください。

■東京スカイツリータウン® 階段グラフィカルライティング

開始日：ソラミ坂 11月7日(木)～

ハナミ坂 12月2日(月)～

時間：16:00～23:00

場所：東京スカイツリータウン ソラミ坂、ハナミ坂階段

■イルミネーション

期間 11月7日(木)～12月25日(水)

※一部のイルミネーションは2025年3月9日(日)まで点灯予定です。



△twinkle three stars (昨年の様子)



△スカイアリーナ全体 (イメージ)



△雅 (イメージ)



△クリスマス (イメージ)

お知らせ 沿線地域の事業者と共同開発した日本酒「車窓」を販売中！

東武鉄道
東武商事

詳細はこちら▷



栃木県鹿沼市にある小林醸造と共同で開発した日本酒「車窓」を浅草駅・下今市駅・東武日光駅・鬼怒川温泉駅の駅ナカショップ「ACCESS」にて限定販売しています。

廃校になった旧上粕尾^{かみかすお}小学校を活用し、鹿沼市内に37年ぶりに清酒蔵を復活させた、オーダーメイドの酒造りを行う小林醸造による東武鉄道オリジナル商品です。鹿沼市の豊かな自然の恵みを活かした鹿沼産酒米や、古峯神社の御神水を使用するなどオール鹿沼産にこだわり、実際に東武鉄道と東武商事の職員が酒造り体験に参加しました。

また、商品名「車窓」の由来は、鉄道旅らしく移りゆく車窓の風景と一緒に日本酒を楽しんでいただきたいという想いを込めており、ラベルデザインはスペースXの窓からのぞく男体山をイメージしています。この機会に、ぜひご賞味ください。

【販売価格(税込)】

1,380円(300ml) / 2,970円(720ml)

【販売場所】

駅ナカショップ「ACCESS」

東武浅草駅店・下今市駅上りホーム店・東武日光駅店・鬼怒川温泉駅店

※下今市駅上りホーム店は300mlのみの発売です。

※数量に達し次第、販売を終了いたしますが、今後シリーズ化をしていく予定です。



△「車窓」※画像は300mlのイメージ図です

お知らせ 希少な日光産コシヒカリを特急で輸送し、浅草東武ホテルで提供します！

東武鉄道
東武ホテルマネジメント

詳細はこちら▷



東武鉄道では、鉄道輸送を通じて多くのお客様に沿線地域の魅力を届けるため、特急列車を活用した沿線地域特産品の輸送を開始します。本取り組みの一つとして、日光産の希少なコシヒカリ「しゃりまんてん」を特急列車に載せ、浅草東武ホテルをはじめとする都内の東武ホテルまで届け、レストランで提供します。

今回の取り組みでは、日光線の下今市駅から東武スカイツリーラインの浅草駅まで特急列車を活用して配送し、ホテルまで届けます。下今市駅から特急列車を物流として利用することで、自動車による輸送に比べ、環境にやさしく安定的な輸送が可能となります。



東武グループでは、本取り組みにより、沿線地域の魅力発掘を通じた沿線の活力・価値向上に挑戦することで、沿線地域との協創を実現し、鉄道会社における社会的使命を果たしてまいります。



△日光産コシヒカリ「しゃりまんてん」

向島文化サロン
松本清張と水上勉

東武博物館

テーマ① 清張の純文学嫌い
12月15日(日) 14:00~15:30
テーマ② 水上勉の純文学体質
2025年1月19日(日) 14:00~15:30

講師 立教大学名誉教授 藤井淑禎
社会派推理小説を代表する清張と勉で



藤井淑禎氏

すが、純文学(私小説)への対し方において対照的であったことはあまり知られていません。

この二人の対照性に焦点を絞ります。

定員 110名(応募多数の場合は抽選)

◎無料

◎東武博物館ホール(東武スカイツリーライン)東向島 駅下車すぐ

応募条件 ①・②の講演は2回1セットの応募となります(個別の応募はできません)

応募方法 ハガキに講演名、お客様の氏名(フリガナ)・年齢・郵便番号・住所・電話番号を記入の上、お申し込みください。

締切 11月20日(水)必着 ※当選者には約1週間を目途に、当選ハガキ入場券を発送させていただきます。

宛先 〒171-8512

東京都豊島区西池袋1-11-25

東武友の会「向島文化サロン」M係

☎03(5951)5248

主催 東武博物館

※ご応募いただきました個人情報は、当選ハガキ発送以外の目的で使用することはありません。 **東武友の会** 検索

重要文化財指定記念特別展
「百草時絵葉巻筒と飯塚桃葉」

11月2日(土)~12月8日(日)
東京・南青山 根津美術館

根津美術館で所蔵する、飯塚桃葉(初代・?~1790)が制作し、阿波徳島藩主・蜂須賀家に伝来した「百草時絵葉巻筒」が本年、新たに国の重要文化財に指定されました。本展覧会ではその豪華な内容をすべてご覧いただくと共に、最大の特徴である蓋裏の百草図をてがかりに、本作の制作背景を18世紀後半の博物学と美術の様相の中に探ります。作者である飯塚桃葉の代表作をまとめて取り上げる初の機会です。

同時開催展は、国宝「鶉図」も登場する「花と鳥たちの楽園」(展示室5)、炉の季節の始まりを寿ぐ茶道具の取り合わせ「炉開きの茶会」(展示室6)です。



重要文化財 百草時絵葉巻筒および内容品 飯塚桃葉(初代)作 日本・江戸時代 明和8(1771)年 根津美術館蔵



衆芳画譜 葉草第二 日本・江戸時代 18世紀 高松松平家歴史資料 (香川県立ミュージアム保管)

根津美術館 検索 開館時間:午前10時~午後5時 *最終入館午後4時30分。オンライン予約制。休館日:11月4日を除く毎週月曜と、11月5日(火)。

金丸悠児マンガラ図展

11月21日(木)~27日(水)
10:00~19:00
※最終日は17:00開場
東武百貨店 池袋本店
6階美術画廊

このたび東武百貨店池袋本店6階美術画廊にて「金丸悠児マンガラ図展」を開催します。アーティスト集団「G-DROP」を結成し、国内外での個展、グループ展などで活躍している金丸悠児氏。太古より現在まで続く生命の連鎖を、私たちの隣人である動物を親しみやすく描いています。

本展では、干支のサイクルや月の満ち欠けなど自然の宇宙観をテーマとし、ありとあらゆる動物たちが複数に絡まりながら物語を表現しています。

生命の本質を探究する動物マンガラアートを、この機会にぜひご覧ください。

☎03(5951)5742



「フクロウとマンダラ」 S10号 パネル、ミクストメディア ¥968,000 (税込)

ミュージアム

すみだの昔のくらしと道具

～すみだ郷土文化資料館

🕒 2025年2/2(日)まで 9:00～17:00
 🕒 月曜(11/4、1/13は開館)、第4火曜、
 12/29～1/2、11/5、1/14
 🕒 とうきょうスカイツリー駅徒歩7分
 🕒 100円/中学生以下無料
 ☎ 03-5619-7034

第91回企画展 ミュージアムパーク
30年のありったけ

～ミュージアムパーク茨城県自然博物館

🕒 11/2(土)～2025年6/1(日)
 9:30～17:00 ※11/13は要事前予約
 🕒 月曜(祝日の場合は開館、翌日休館)、12/28
 ～1/1、2/18～21
 🕒 東武アーバンパークライン愛宕駅からバス
 🕒 一般 850円/高 520円/中小 170円/70
 歳以上 420円 ※11/13、3/20、5/4は無料
 ☎ 0297-38-2000

ステージ

21世紀ADACHI芸術文化共同制作プロジェクト
歓喜の演 Vol.23《狂言》遊びを
せんとや PART16

～西新井文化ホール

🕒 11/16(土) 14:00
 🕒 西新井駅徒歩3分
 🕒 一般 1000円/高校生以下無料
 *未就学児は保護者同伴
 ☎ 03-5242-8161

坂東玉三郎「晩秋の夕べ」

～すみだトリフォニーホール

🕒 坂東玉三郎(お話・素踊り)/春風亭小朝
 (お話・落語)
 🕒 11/23(土・祝) 16:00
 🕒 JR・東京メトロ錦糸町駅徒歩5分
 🕒 S 9000円/A7500円
 ☎ チケットセンター 03-5608-1212

こどもオペラ『星の王子さま』

～船橋市民文化ホール

🕒 12/7(土) 11:00
 🕒 東武アーバンパークライン船橋駅徒歩5分
 🕒 一般 1500円/中学生以下 500円
 ☎ 047-434-5555

コンサート

国際ハープフェスティバル 2024

メインコンサート ～草加市文化会館

🕒 Day1 = 11/16(土) 14:00
 Day2 = 11/17(日) 13:30
 🕒 東武スカイツリーライン獨協大学前(草加松原)

駅徒歩5分
 🕒 一般 2000円/学生 500円*未就学児入場不可
 ☎ 048-931-9977

おんがくのたね♪ 秋を彩る珠玉の
名曲 浜まゆみ(マリンバ)× 中川
賢(ピアノ)デュオリサイタル

～和光市民文化センター サンアゼリア

🕒 11/30(土) 14:00
 🕒 和光市駅徒歩13分
 🕒 一般 3000円/学生(小学生以上)1000円
 *未就学児の入場不可
 ☎ 048-468-7771

イベント

西の市

～浅草鷺神社

🕒 一の酉 11/5(火)、二の酉 11/17(日)、三の
 酉 11/29(金)
 🕒 浅草駅徒歩15分
 ☎ 03-3876-0010

環境(エコ)フェスタたいとう

～台東区生涯学習センター・金竜公園

🕒 11/16(土)・17(日) 10:00～16:00
 🕒 浅草駅徒歩18分
 🕒 入場無料
 ☎ 台東区環境課 03-5246-1284

桐生えびす講

～桐生西宮神社

🕒 11/19(火)・20(水)
 🕒 東武桐生線新桐生駅からタクシー

☎ 0277-22-4395

アート

レオ・レオーニと仲間たち

～板橋区立美術館

🕒 11/9(土)～2025年1/13(月・祝)
 9:30～17:00
 🕒 月曜(1/13は開館)、12/29～1/3
 🕒 東武東上線下赤塚駅徒歩24分、成増駅からバス
 🕒 一般 650円/大高 450円/中小 200円
 *土曜は小中高校生無料
 ☎ 03-3979-3251

特別企画展 源氏物語とみやび

～佐野市立吉澤記念美術館

🕒 11/2(土)～12/15(日) 9:30～17:00
 🕒 月曜(11/4は開館)、11/5
 🕒 東武佐野線葛生駅徒歩8分
 🕒 一般 520円/大学生以下無料
 ☎ 0283-86-2008

水墨の魔術師

浦上玉堂 真の文人画家、ここに
あり 岡山県立美術館コレクション 一倉敷大
原家伝来受贈作品、関東初公開!

～栃木県立美術館

🕒 12/22(日)まで 9:30～17:00
 🕒 月曜(11/4は開館)、11/5
 🕒 東武宇都宮駅からバス
 🕒 一般 1200円/大高 600円/中学生以下無料
 *11/3は無料
 ☎ 028-621-3566

スペインの巨匠・ミロ 版画の宇宙

～群馬県立館林美術館

20世紀を代表するスペインの芸術家、
 ジョアン・ミロ(1893～1983)は、多
 くの版画作品を残しています。1928年
 に35歳で本格的に始めた版画の技法は、
 ステンシル、エッチング、木版、リトグ
 ラフなど多岐にわたり、2500点以上の
 作品を残しました。群馬県立館林美術館
 で開催中の『スペインの巨匠・ミロ 版
 画の宇宙』は、ミロの初めての版画作品
 『一羽の小さなカササギがいた』に始ま
 る、初期から晩年まで約150点の作品
 で構成されています。

太陽、月、星、鳥などの自然をモティー
 フにし、それらを大胆に抽象化しながら、
 詩的かつ宇宙的な世界を色鮮やかに表現
 したミロの作品を堪能してください。

🕒 東武伊勢崎線多々良駅徒歩20分、館
 林駅からバス

🕒 一般 830円/大高 410円/中学生以
 下無料
 ☎ 0276-72-8188



『独り語る』(トリスタン・ツァラの詩)より
 1948-50年 群馬県立館林美術館蔵

© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2024 G3555

※このコーナーで紹介した催しものは変更になる場合もございますので、各お問い合わせ先にて事前にご確認ください。

見逃せない！韓国発グreekヨーグルトボウル



Hello, Greek ボウル
酸味の少ないクリーミーなヨーグルトに、
相性の良いフルーツで彩りを加え、栄養
にも、美容にもバランスもパッチリのボ
ウルに仕上がりました！



韓国で大人気のグreekヨーグルト専門店「Hello, Greek」がこの夏東京ソラマチ®に登場以来、SNSを中心にファン急増中。美と健康をサポートする新感覚スイーツとして今大注目のクアウト専門店なので要チェック。

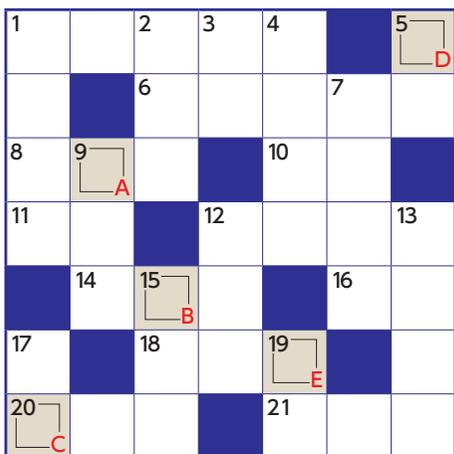
濃厚なグreekヨーグルトに旬のフレッシュフルーツと自家製オーガニックグラノーラ、コムハニーをトッピングした「ハローグreekボウル」をはじめ、カスタムスタイルも人気。テイクアウト



Hello, Greek 期間限定ショップ：
東京スカイツリータウン2階
ウエストヤード 3番地
営業時間：10:00～21:00
☎：070-9035-3159
URL：https://www.instagram.com/hellogreek.jp/

ト用手提げBOXも可愛いと評判です。

北海道産牛乳100%で毎朝手作りするこだわりのグreekヨーグルトや、自家製オーガニックグラノーラは単品でもテイクアウトOK。その他にもボトル入りのヨーグルトドリンクやレモンエード、スムージーもおすすめ。近くのフードコートやスカイツリーを眺めながらテラス席で味わって！



【応募方法】

クロスワードの答えと住所・氏名・年齢・電話番号・本誌の入手先を書いて、以下の宛先へ。
〒131-8522 東武鉄道広報部「マンスリークロス」係(住所不要)正解者の中から抽選で10名様に図書カードをプレゼントします。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。締切は11月20日(水)当日消印有効です。

※ご応募いただきました方の個人情報は、「マンスリークロス」当選者への賞品発送以外の目的で使用することはありません。

ホームページからもご応募いただけます。

マンスリーとーぶ 検索

☆10月号の答え 「ワタリドリ」



マンスリークロス

図書カードが当たる!!

※ヒントを読んでマス目をうめ、A～Eの文字をアルファベット順に並べてください。それが答え。

●タテのカギ

- 1 浅草寺裏にある浮世絵師で戯作者、○○○○京伝の机塚の碑
- 2 吉原大門にある見返り○○○
- 3 ○○と正月が一緒に来たよう
- 4 利益。○○○○を追求する
- 5 今年の11月30日は『赤毛の○○○』で知られるカナダの小説家L・M・モンゴメリの生誕150年
- 7 ○○○○テレビ、○○○○カー
- 9 あふればかりの○○○を身につけた博覧強記の人
- 12 写真ではなく○○○で撮影
- 13 居間。○○○○ルーム
- 15 芭蕉の句。秋深き○○○は何をする人ぞ
- 17 落語が演じられるところ
- 19 三度の○○より好き

●ヨコのカギ

- 1 猪牙舟が展示されている、浅草の○○○○公園
- 6 名探偵が解決する○○○○○
- 8 巴波川の舟運で栄えた北関東の蔵の街、○○○市
- 10 英語の二人称代名詞
- 11 ○○に引かれて善光寺参り
- 12 細かく計算をしない○○○○勘定
- 14 願い事を叶えてもらうため、神仏にお祈りすること
- 16 難しい漢字に振られる
- 18 マウンテンビューやオーシャンビュー。どうせ泊まるなら○○○のいい部屋がいい
- 20 職場では4S(○○○、整頓、清掃、清潔)に心がけよう
- 21 ベッドや布団のこと

く 伝統の名産品を訪ねる旅 その八

米 東京都墨田区

(東武スカイツリーラインとうきょうスカイツリー駅)



「古式精米製法 吟撰 隅田屋米」
右から12合(1800g)、6合(900g)、5合(750g) WECK



その日の気温と湿度、米の色と香り、精米時の音に気を配りながら、昔ながらの精米機で長い時間をかけ、磨き上げていくのはまさに職人技



「隅田屋商店」は明治38(1905)年、本所区北新町(現・墨田区東駒形)に創業、片山真一さんはその四代目にあたる



「お米とごはん」隅田屋 麻布台ヒルズ店
東京都港区麻布台1-6 ガーデンプラザC B1 麻布台ヒルズマーケット
☎03-6426-5814
URL: https://www.azabudai-hills.com/shop_list/1028.html
炊き立ての隅田屋米おむすびとおこわがテイクアウトできます



株式会社 隅田屋商店
東京都墨田区東駒形 1-6-1
☎03-3626-1135
フリーダイヤル:0120-581-701
URL: <http://sumidaya.jp>

匠の技が生み、育んできた伝統の名産品の数々を
東武鉄道に乗って巡る旅へいざ出発進行!

東京スカイツリー®の開業に伴い、「すみだの魅力を再発掘する」ことを目的に、「すみだモダン」ブランド認証事業がスタートしたのは2010年のこと。現在139店のブランド品が認証され、その基準は「ものづくりの街」墨田区内で製造されたものに限定されている。

今回ご紹介する隅田屋商店の「古式精米製法 吟撰 隅田屋米」はもちろん墨田区内で栽培、収穫された米ではない。ではなぜ認証されたのか?

「それは「隅田屋米」が日本各地の厳選した玄米を伝統的な方法で精米し、ブレンドした米であり、製造物の不良が原因で損害が生

じた場合の賠償責任者もPL法(製造物責任法)上、当店だからなのです」と語るのは店主の片山真一さん。

「現在使用している昭和26(1951)年製造の循環式精米機は祖父の代から使っているもので、おそらく都内に現存する唯一のものです」。短時間で行う今日の一般的な精米法は高熱を生じ、米の香りが失われ、味も著しく損なわれてしまう。代々受け継がれてきた精米機により長い時間をかけ、丁寧に磨く「古式精米製法 吟撰 隅田屋米」の芳醇な香りと豊かな味わいが評価され、片山さんは墨田区内在住の優れた技術者に与えられる「すみだマイスター」にも認定されている。

今号で紹介した内容は変更になる場合もございます。それぞれのお問い合わせ先にご確認ください。

マンスリーとーぶ 2024年11月1日発行(毎月1日発行)第905号
発行 東武鉄道広報部 〒131-8522 東京都墨田区押上2-18-12
東武鉄道お客さまセンター ☎03-5962-0102 ©東武鉄道 2024 Printed in Japan

※ QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。
●表紙/ Takefumi Suzuki ※イラストはイメージです。

気軽にはじめる、秋の盆栽

江戸時代より続く老舗盆栽園、清香園。
8F屋上「スカイデッキ広場」では、
伝統的な盆栽からミニ盆栽、ハサミや肥料などの盆栽を楽しむ品々をご用意。



●ピラカンサのミニ盆栽
(ピラカンサ/鉢と植物合せて:約W16×H20×D11cm) 6,600円
※写真はイメージです。鉢の色、形、下草は異なる場合がございます。
東武百貨店 池袋店 8F 2番地 屋上「スカイデッキ広場」
※表示価格は「消費税込み」の価格です。

TOBU

池袋 東武

<https://www.tobu-dept.jp>
豊島区西池袋1-1-25 〒171-8512
ナビダイヤル/0570-086-102
通話料はお客様負担となります。

