TOBU

マンスリー とーぶ

1

January/2020
No.849

マンスリーとーぶ 検索

新 年 号

暮らしのSPICE
意外と知らない日本茶の淹れ方

インタビュー
落語家 柳家権太楼

新・駅前そぞろ歩記
亀戸水神・亀戸

暮らしのSPICE

意外と知らない日本茶の淹れ方

せっかく淹れるなら、おいしくお茶を。
爽やかな香りと甘み、一煎、三煎と味の違いを楽しめる煎茶。
独特の香りと甘み、鮮やかな緑色の茶葉の玉露。
焙じた褐色の茶葉、香ばしい風味が優しいほうじ茶。
ひと手間かける淹れ方で、大きく変化する香り。
個性の違いを飲み比べて、楽しめるのも日本茶の魅力です。

道具

- やかん
- 急須
- 宝瓶
  持ち手のない急須の総称で、玉露などぬるめのお湯で淹れる。高級な茶葉用として使う。
- 湯ざまし（湯のみで代用してもよい）
- 湯のみ
- 鍋
- 茶こし

煎茶（二人分）

茶葉6g 湯の量140ml
湯の温度70〜80℃
煎出時間1分

沸騰したお湯を湯ざましから、湯のみに注ぎ「湯を冷ます」と「湯のみを温める」を同時に行う。

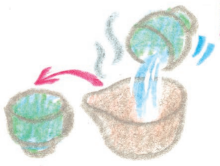
湯ざましがない時は、湯のみに注ぎ3分待つ。お湯は、器から器に移すたびに約10℃下がる。

企画・構成／グループ・プッシュピン

玉露（二人分）

茶葉6g 湯の量40ml（少なめ）
湯の温度50℃（ぬるめ）
煎出時間2分

1



器から器にお湯を移し、温度を50℃くらいまで下げる。

2

二人分の茶葉（6g）

なるべく茶葉にかからないように、宝瓶に入れふたをして2分ほど待つ。宝瓶を揺らさないように。

3

温めておいた湯のみに、お茶を回し入れ、最後の一滴まで注ぐ。

ほうじ茶（二人分・大きめの湯のみで）

茶葉6g 湯の量240ml〜260ml
湯の温度90〜100℃
煎出時間30秒

- ほうじ茶は一煎ごとに、茶葉をかえる。

1

ほうじ茶は見た目より、軽いので大き目のスプーンで入れ、茶葉に熱い湯を直にかけて、香りを立たせる。

2

急須にふたをして30秒ほど待ち、それぞれの湯のみに回し淹れる。

ほうじ茶ラテを楽しもう！（一人分）

1

牛乳200mlと、ほうじ茶大さじ2杯を入れ、火にかける。

2

焦げないように、ゆっくり煮だし、煮立ち始めたら火を止める。

3

茶こしでこして出来あがり。お好みで砂糖や、粗挽きこしょうを。

それぞれの湯のみに、少しずつ同じ濃さ、同じ量になるように最後の一滴まで注ぐ。

4

穴は前にくるように。

3

茶葉が水分を含み、ふくらんだら注ぎどき。

湯のみのお湯を、なるべく茶葉にかからないように急須に入れ、フタをして1分ほど待つ。急須を揺らさないように。

2

二人分の茶葉（6g）

二煎目以降は、熱めのお湯で、四煎目まで楽しめる。

急須のふたをずらして、茶葉がむれないようにする。

急須のおしりを、たたいて茶葉をならす。

ポンッ

一煎目を注いだら…

【落語家】

柳家権太楼さん

写真＝長坂芳樹／浅草演芸ホール

独演会のチケットがすぐに売り切れる、落語界を牽引する大看板、柳家権太楼師匠に、学校じゃあまり教えてくれない楽しくて、ためになるお話をうかがった。

Human-Report
……人間大好き……
370

●やなぎや ごんたろう
1947年東京生まれ。明治学院大学在学中は落語研究会で活躍、70年同大法学部卒業後、柳家つばめ師匠に入門し、柳家ほたるを名乗る。74年つばめ師匠の死去に伴い大師匠の五代目柳家小さん門下に入る。75年二つ目に昇進し、柳家さん光と改名、82年に真打ちに昇進し、三代目柳家権太楼を襲名。2001年に落語協会理事、06年同常任理事、14年同監事に就任。12年に芸術選奨文部科学大臣賞、13年に紫綬褒章を受章。落語界を代表する存在であり、「爆笑派」の噺家として幅広いファンを持つ。出囃子は『金比羅』。

母に連れられ寄席通い

――落語の世界に入られたきっかけは？

柳家　あたしの親父は大工なんですが、明治生まれのおふくろも深川の大工の一人娘でして、このおふくろが踊りだ、小唄だ、三味線だと芸事が大好きでね。寄席にもよく行くんですが、亭主の手前、子どもをだしに使ってあたしを連れてくんで、小学生の時分から新宿の末廣亭に行ってました。まだ子どもですから、帰りに食べさせてくれる「追分団子」が楽しみでねえ（笑）。

――まさに英才教育ですね。

柳家　あの時分はまだテレビじゃなくて、ラジオでよく落語中継をやってましたでしょ。

――昭和落語の黄金時代ですね。

柳家　先代の金馬師匠（三代目三遊亭金馬）の『居酒屋』とか『金明竹』なんかね、ワクワクしながら聴いてましたね。一回聴きゃあ覚えちゃうんで、誰でもできるもんだと思ってました。一人だけ仲の良い友だちに覚えたてのを今日は『あくび指南』をとか言っちゃあ、聴かせてましたよ（笑）。

――すごいですね、はなっから古典落語なんですね。

柳家　その時分から噺家になりたい気持ちはあったんですかね。まあ、そんな家庭環境もありまして、高校生時代には寄席に通っていて、文楽師匠（八代目桂文楽）や圓生師匠（六代目三遊亭圓生）、志ん生師匠（五代目古今亭志ん生）も一遍だけ、ガスホールで『大津絵』※を歌ったのを聴きましたよ。これ自慢できるでしょ。

※江戸時代、現在の滋賀県大津市三井寺町あたりの土産物である戯画を題材にした俗曲。古今亭志ん生の『大津絵』は『冬の夜に』と呼ばれる火消しの女房の心意気を歌った歌詞で、経済学者で明仁上皇の教育係でもあった小泉信三が感激して落涙したと伝えられるが、落語家の余興であるため滅多に披露しなかった。

二人の師匠との出会い

――柳家つばめ師匠のところへは大学を出てから？

柳家　ええ、親父は自分のように日銭を稼ぐ職人ではなく、大学出して公務員にしたいと思っていたようですが。大学の落研（落語研究会）の仲間に、のちに兄弟子になる柳家とんぼ（現・柳亭風枝）の高校の後輩がいまして、彼を通じて学生時代から知ってたんですよ。それもあってつばめ師匠の書いた『落語の世界』（1967年刊）を読んだんですが、冒頭にいきなり落語家は落語をやめることはできない。それは芸の道から逃げること

【インフォメーション】
柳家権太楼師匠 2020 年正月初席・二之席出演のご案内
正月初席　1 月 1 日(水・祝)～ 10 日(金)
会場：上野鈴本演芸場　夜席(17:30 ～)
　　浅草演芸ホール　夜席(17:00 ～)
正月二之席　1 月 11 日(土)～ 20 日(月)
会場：新宿末廣亭　夜席(17:00 ～)
　　池袋演芸場　夜席(17:00 ～トリを務めます)
お問い合わせ：一般社団法人落語協会　http://rakugo-kyokai.jp
(どちらも掛け持ち出演となりますので、詳しい出演時間をご確認ください)

で、やめるには酒を飲み続けて死んじまうか、自ら死を選ぶかしかないと書いてるんです。それくらい厳しい世界なんだって、そんなすごいことを正直に書いている反面、弟子のとんぼちゃんを描いたところは実にあたたかく見つめているんですよ。ああ、こういう人に落語だけじゃなく、人生の師として教えを仰ごうと思ったんです。

――つばめ師匠は当時珍しい大学出の落語家ですね。

柳家　ええ、大卒落語家の第一号ですからね。大学を出てすぐにお願いに上がりますと、廊下にズラッと本棚があって、書斎は本だらけで、それも文学全集とか哲学書に囲まれて、噺家というより大学教授の家みたいでしょ、びっくりしました。

――入門されて、稽古はどんな具合なんですか？

柳家　いや、いわゆる稽古らしい稽古はうけたことがないんです。うちの師匠は新作が中心だったんで、「ほたるちゃんは古典をやるんだから、誰それのところに行きなさい」って言って、他の師匠に稽古をお願いしてくれて、覚えてきたのを聞いて、ここをこうしなさいと直してくれるんですね。新作落語というのは演じる人の個性が前提の噺ですから、あたしが師匠のネタなんてできやしませんよ(笑)。師匠が雑誌のインタビューで「ほたるちゃんは一を聞いて十を知るんだけど、すぐ一を忘れちゃうんだな」なんて言ってるんです。決して、直接言わないんですが、間接的に聞いた方が素直に受け入れられることをちゃんと知ってるんですね。学校の先生をされてたくらいですから。あたしが言うのもなんですが、師匠とは良い関係で、実におおらかに育てられた5年間でした。

――つばめ師匠はおいくつで亡くなられたんですか？

柳家　46歳ですから、若いですよ。弟子入りしてわずか5年ですからねえ。「小さんの右腕」「柳家の頭脳」と言われた存在でしたから、大師匠にとっても大変ショックだったと思いますよ。

――その後、大師匠のところへ。

柳家　ええ、物分かりのいい親父が亡くなって、小言の多いおじいちゃんに引き取られたわけです。つばめ師匠には一度も怒られたことはないし、しくじったこともなかったんですが、小さん師匠のところへ行ったら、いきなり「このバカ野郎！」って、叱られました(笑)。

落語から学び、楽しむ極意とは

――ご自分がお弟子さんを預かる立場になっていかがですか？

柳家　面白いのはね、一番弟子が弟弟子に「お前はそういう了見だから…」とか、あたしに言われたことそのまんま言ってるんですよ。かかあと聞いてて「まるで一緒だな」って笑ってたんですが、この間久しぶりに師匠の『落語の世界』を読み返したら、まるっきり同じことが書いてあるんですね。ははあ、仏教伝来ってのはこういうことだなと(笑)。おのれが

悟ったと思ったことは、実は悟りを開いた人から教わったことで、それを自分の考えのように思い込んでしまう。それが「身に付く」ということなんですね。

――一(いち)を忘れてはいないですね。

柳家　いやあ、すぐ忘れるから、読み返せるようにちゃんと師匠が書き残してくれたんですよ(笑)。でもね、その師匠が書き残したことも、実は五代目、四代目の小さんが言ったことだって書いてある。

――最近は若い方にも落語が人気ですが。

柳家　そうですね、あたしたちの若い時分は寄席に閑古鳥(かんこどり)さえいなかったから(笑)。でも、小さん師匠は「おたおたすんな、ちゃんと落語をやってればいんだ」って始終言ってましたよ。一時(いっとき)、落語家がテレビに出て、リポーターなんかやった時期がありましたが、そうなるとそっちの方が割がいいから、寄席の出番を抜いたり、代演を立てたりすることになる。今みたいにネットなんかない時代ですから、当日テケツ(チケット売り場)に行ってみて、なんだ出ないのかってことになると信用問題ですからね。お客様が遠ざからないように、どんなに忙しくても、それだけは絶対にやめようということにしたんですよ。そうなると不思議なもんで、お客様がだんだんに戻って来て、やる方も張り合いが出てくる。

――これから落語を聴きたいという方に何かアドバイスを。

柳家　まずは落語がお好きな方に背中を押してもらってでもいいですから、寄席にお越しください。最初は聴いて分からないことがあったら、お家に帰って調べるのも、学校じゃあまり教えてくれない落語を聴く楽しみなんです。落語というのはある程度のインテリジェンスが必要な演芸ですから、年配の方にとっては人が笑ってる噺を聴いて理解しようとすることで、ボケ防止にもなりますんでね。

――最後にこれからおやりになりたいことなどありましたら。

柳家　いやあ、もう私も来年で73ですからね、やりたいことはありますけど、言っておいて、できないと世間様に嘘をつくことになっちまいますから。若いうちならお蔵に入れてもお許しいただけますが、お棺の中までは入れられませんので、言わぬが花ということでどうかご勘弁ください。

みちくさ写真帖 Vol.35

文・清沢 英彦

本田美奈子さんが亡くなって早15年。モニュメントの前にはいまも花が絶えない。

駅前記念碑にいらっしゃい

まだ平成が始まったころだろうか、ミュージカル『ミス・サイゴン』の日本での初演を観た。戦争に翻弄される米軍兵士とベトナム人女性の悲恋を描いた内容で、「クライマックスでは舞台に実物のヘリコプターが舞い降りる！」という触れ込みに、「まさか」と思いながらも固唾（かたず）をのんで見守っていた。ところがクライマックスで舞台に舞い降りたのは、張りぼて！「詐欺だぁ！」と心の中で叫んだが、しかしこれは私が悪い。宣伝コピーに「実物大」と書かれていたものを私が「実物」と勘違いしてしまっただけである。それはともかく『ミス・サイゴン』は素晴らしかった。とりわけ主人公のベトナム人女性キムを演じる本田美奈子さんは眩（まばゆ）いばかりの存在感を放っていた。それまで私は彼女のことをアイドル歌手だと思っていたが、この舞台に立つ彼女はそんな枠を超え、すさまじい気迫と声量で魂を揺さぶる歌を響かせていたことをいまも鮮烈に憶えている。ごめんなさい、あなたはアイドル歌手ではありません。ミュージカル俳優……いや、そんな次元を超えたディーヴァでした。

東武東上線朝霞駅の南口に建つ記念碑。駅前に建つ銅像や記念碑といえば、その地域ゆかりの歴史上の人物が相場だが、この記念碑は違う。私たちと同世代の人――38歳の若さにして急性骨髄性白血病で亡くなった「本田美奈子・モニュメント」である。彼女は朝霞市の出身。ご当地の有名人だから駅前に記念碑を建てた？　いや、そうではない。朝霞で育った彼女は「朝霞が一番大切な場所」と語り、芸能界に入っても朝霞の実家から東京の仕事場に通っていたという。また気さくな人柄から近隣の住民にも慕われ、とりわけ子どもたちをよく可愛がっていたそう。本田美奈子さんは朝霞というふるさとを心から愛した。そんな彼女を朝霞の人たちも愛した。だからこそ朝霞の町の玄関――朝霞駅前に建つ「本田美奈子・モニュメント」なのである……きっと。

Profile:
●きよさわ ひでひこ（コピーライター）
福岡県田川市生まれ。東京でCM制作、学習参考書編集などを経て、コピーライターとして広告、広報誌、ラジオ番組に寄稿している。デザイン事務所「パーポンストリート」主宰。現在、福岡県福岡市と埼玉県新座市に活動拠点を置いている。近著『食の九州遺産R　地元メシ』（九州人）は絶賛在庫多数。

梅の香りを待ちわびる江戸下町で七福神めぐり

あずまです。明けましておめでとうございます。今月は、母と国谷さんと3人で「亀戸七福神」をめぐってきました。ここは17世紀中頃に創建された「亀戸香取神社」。大国神と恵比寿神の尊像に、亀戸の地名の由来となった亀ヶ井戸からくみ上げた水を掛けて参詣します。スポーツの神としても崇敬を集める神社で、オリンピック・イヤーの今年は、ますます注目を集めそう。(MAPのⒶ)

今回の登場人物

東武亀戸線の亀戸水神駅。曳舟駅から6分、亀戸駅からは1～2分。開設は1928年。駅名は、駅の西方にある亀戸水神社に由来。

亀戸水神・亀戸(かめいどすいじん・かめいど)

歌川広重の浮世絵「名所江戸百景」の中の『亀戸梅屋舗』。江戸時代、亀戸といえば梅屋敷が大人気でした。広さ3600坪の梅園には「臥龍梅(がりょうばい)」と名付けられた巨木があり、梅の季節が近づくと、まだ花が咲かないうちから寒さの中に文人たちが大勢訪れて賑わった由。これを見習って、正月に亀戸七福神めぐりをしました。現代の亀戸もやはり梅の名所あり。亀戸天神社の梅まつりはもうすぐです。

曳舟 — 小村井 — 東あずま — 亀戸水神 — 亀戸

亀戸水神駅からスタート！ここは曹洞宗のお寺「常光寺」。境内にあるお堂には、延命長寿のご利益があるという「寿老人」が祀られています。ここはまた「江戸六阿弥陀詣」の6番目の霊場だそうです。(MAPのⒷ)

次は真言宗のお寺「東覚寺」。芸道富有のご利益があるという「弁財天」がお堂に祀られています。東京都内にある弘法大師ゆかりのお寺を巡る「御府内八十八ヶ所霊場」の73番目札所でもあるそうです。(MAPのⒸ)

香取神社に参った後は「普門院」にある「毘沙門堂」へ。勇気授福のご利益とされる毘沙門天を祀ります。このお寺には『野菊の墓』で知られる小説家・伊藤左千夫の墓があり、文学碑も立てられていました。(MAPのⒹ)

ランチに入ったのは、亀戸天神社東門の真ん前にあったイタリアンのお店「カフェイタリアーノ ラ・ステラ」。パスタやピザをいただきました。各種デザートも人気のようです。ワンちゃん同伴もOK！(MAPのⒺ)

七福神めぐりの前に亀戸水神社にご挨拶

東武スカイツリーライン・曳舟駅から亀戸までを結ぶ、わずか3.4km・全5駅の東武亀戸線は、下町をのんびり走る都心のローカル線。往年の車両の塗装を再現した列車も走って郷愁を誘います。

今回は亀戸水神駅から七福神めぐりをスタートします。駅前に出ると、下町の住宅街。駅名の由来となる亀戸水神社は住宅街を西に歩いた一角に建つ小さな社殿です。七福神には該当しませんが、亀戸水神駅で下車したら、まずはこの社にご挨拶。そのまま西へ進み、蔵前橋通りを渡ると常光寺（寿老人）に出ます。本尊の阿弥陀如来は行基の作と伝えられ、江戸時代の庶民の行楽「江戸六阿弥陀詣」（6体の阿弥陀如来を参詣）の霊場のひとつ。

ここからさらに西へ少し歩くと、東覚寺（弁財天）に出ます。この寺は江戸時代から「亀戸不動」として信仰を集めていました。

ここから明治通りを渡ると亀戸香取神社（恵比寿神・大国神）。創建は飛鳥時代の665年という、江東区で最も古い歴史を持つ社です。平将門の乱に際し、追討使の俵藤太秀郷は、この神社に参籠して、戦勝祈願。乱をめでたく平定しました。このことから、武運長久の神として、現在では武道・スポーツの神として親しまれています。

亀戸七福神の最後に訪れたのは、「萩寺」とも呼ばれる「龍眼寺」。清廉度量のご利益があるとされる布袋尊を祀ります。14世紀末の創建で、「江戸名所図会」にも描かれています。鯉が泳ぐ池も素敵でした！（MAPのⒼ）

ここは、推古天皇の時代に創建されたという天祖神社。人望福徳のご利益があるという福禄寿を祀っています。東京大空襲でも社殿が残り多くの人命を救ったことから、災難除けのご利益もあるとか。（MAPのⒻ）

最後に一休みしたのは「珈琲と音楽 クレシェンド」というお店。アメリカの50～70年代のオールデイズが中心に流れています。店内にはスピーカーやアンプがいっぱい。懐かしさとともに、不思議な雰囲気も味わえました。（MAPのⒾ）

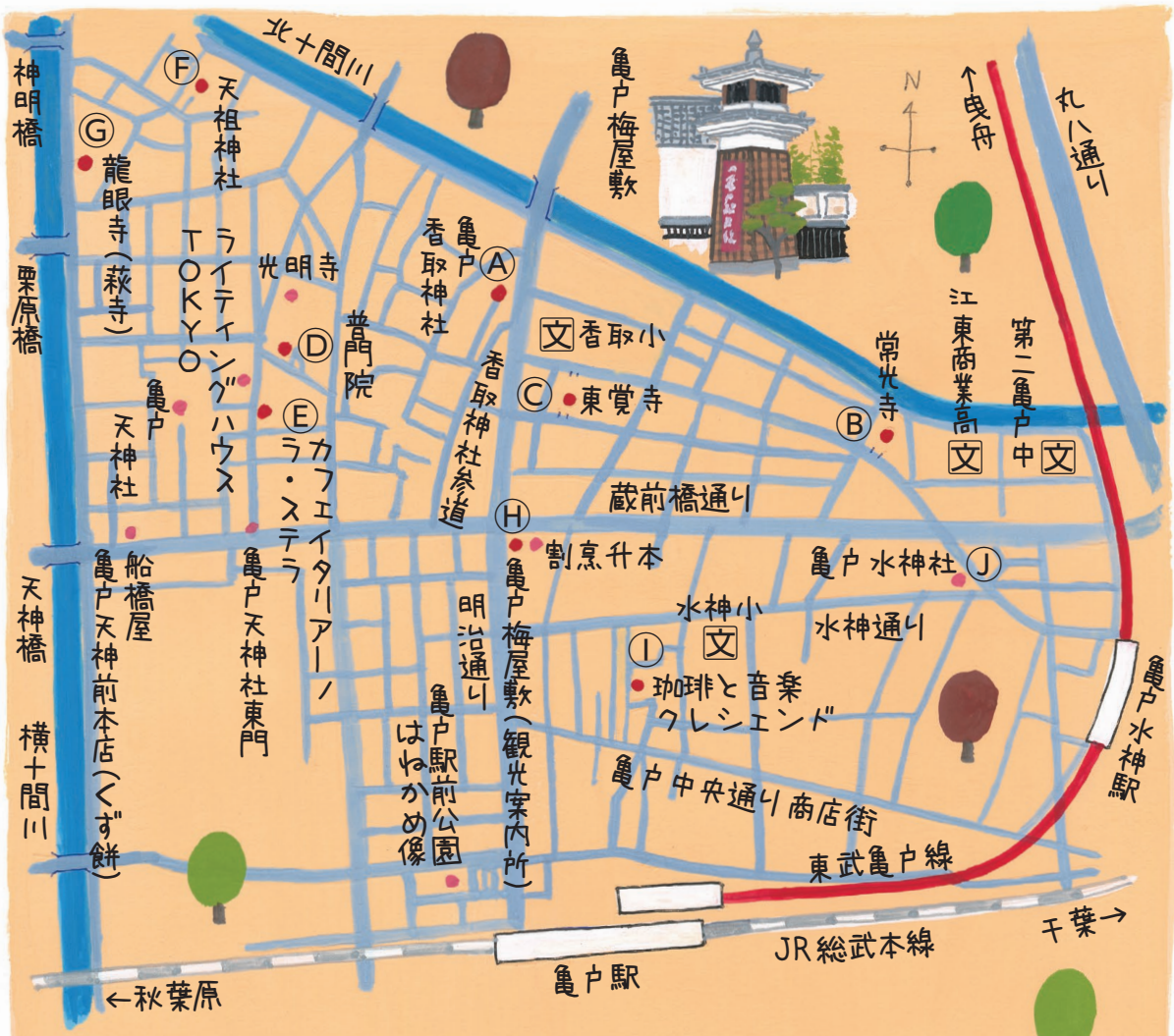
浮世絵にも描かれた梅の名所「亀戸梅屋敷」が、いまは観光案内所や亀戸名産品の販売、浮世絵サロンなどがある空間に。江戸切子のショップでは目を奪われました。クリスタルガラスのアクセサリーも素敵でしたよ。（MAPのⒽ）

8番目の神さまは亀戸天神社に

明治通りと蔵前橋通りに囲まれた区画は、さながら寺町の風情。鬱蒼とした樹木で覆われた普門院（毘沙門天）はその昔、南千住から当地に移転してきた歴史があり、その際に誤って梵鐘を隅田川に落としてしまい、そこが「鐘ケ淵」という地名になったといわれています。天祖神社（福禄寿）には織田信長がここで流鏑馬を行ったところ流行病が収まったという伝説があり、いまも「歩射」という祭事が行われています。天祖神社から北十間川に沿って東へ歩を進めれば、亀戸梅屋敷跡の碑があります。七福神めぐりの最後は龍眼寺（布袋尊）。江戸初期に住職が萩を植え、以後諸国から集めた百種もの萩を植えたことから萩寺とも呼ばれ、江戸の名所となりました。

七福神ではないものの、この寺町には学問の神・菅原道真公を祀る亀戸天神社あり。8番目の福の神としてお参りしたいところです。境内の梅はまだ蕾ですが、1月24・25日は一年の吉運を招く伝統のうそ替え神事、梅の花が見頃になる2月には梅まつりが開かれます。

社寺以外にも亀戸の街中には見どころがいっぱいです。かつての梅屋敷の建物をモチーフにした複合商業施設「亀戸梅屋敷」は、休憩所を兼ねた観光案内所と物産店。ホールでは定期的に落語会を開催しています。



亀戸水神・亀戸データファイル

〈亀戸七福神〉・・●**ルート**（一例です）＝常光寺（寿老人）→東覚寺（弁財天）→亀戸香取神社（恵比寿神・大国神）→普門院（毘沙門天）→天祖神社（福禄寿）→龍眼寺（布袋尊）　●**所要時間**＝参拝時間を含め、約1時間30分

〈亀戸梅屋敷〉・・●**交通**＝亀戸駅徒歩7分　●**営業時間**＝9:30～17:30（4月～10月は10:00～18:00）　●**定休日**＝月曜（祝日の場合は翌日）　☎03-6802-9550

〈カフェイタリアーノ ラ・ステラ〉・・●**交通**＝亀戸駅徒歩12分　●**営業時間**＝11:30～22:00（L.O.21:30）　●**定休日**＝水曜、第2火曜　☎03-5875-0713

〈珈琲と音楽 クレシェンド〉・・●**交通**＝亀戸駅徒歩5分　●**営業時間**＝9:00～21:00 ＊日曜・祝日は～19:00　●定休日＝木曜・金曜　☎03-3682-1414

亀戸水神（MAPの Ⓙ）

新・駅前そぞろ歩記のバックナンバーは「マンスリーとーぶ」ホームページでご覧いただけます。

お知らせ 「浅草」と「東京スカイツリータウン®」を結ぶにぎわいのある水辺整備を推進 「東京ミズマチ」「すみだリバーウォーク」に名称決定

東武鉄道

当社では、東京の魅力的な空間創出を目的に、墨田区と連携して浅草と東京スカイツリータウンを結ぶにぎわいのある水辺整備を推進しています。このたび東武スカイツリーライン 浅草駅～とうきょうスカイツリー駅間の高架下に開業する複合施設の名称を「東京ミズマチ」、隅田川に新設する歩道橋の名称を「すみだリバーウォーク」に決定しました。

東京ミズマチはコミュニティ型ホステルをはじめ、公園と川の環境と一体化したレストランやカフェなどが揃う、国内外のお客様が楽しめる新たな下町のコミュニティスポットを目指します。また、すみだリバーウォークにより、東京スカイツリータウンエリアと浅草エリアの一体化と回遊性の向上が図られます。ともに年間 3,000 万人以上が訪れる浅草と東京スカイツリータウンの 2 大観光拠点をつなぐ水辺の魅力向上を図ることで、地域の核となるにぎわい空間を創出し、東京 No.1 の観光スポットを目指します。

TOKYO mizumachi

名称は、親しみやすく、また水辺の街であることを表しています。ロゴマークは、全体を横にすると「水街」と読めるところに、日本らしい遊び心を取り入れました。

浅草方面を望む商業施設（イメージ）

ホステル外観（イメージ）

レポート 2019年度異常時総合訓練を実施しました

東武鉄道

東武鉄道では、踏切事故などをはじめとした異常時における対応力の向上を図ることを目的に、異常時総合訓練を昭和 40 年から毎年実施しています。

本年度も 10 月 18 日に東上線森林公園検修区で、東武グループ関係各社および協力会社の約 90 名が参加し、訓練を行いました。今年は、沿線の日本語専門学校に通う留学生の方にご協力いただき、来年の東京オリンピック・パラリンピックを見据え、外国からのお客様の避難誘導訓練も実施しました。

今後もお客様に安全・安心を提供し、さらなる信頼をいただけるよう努めてまいります。

避難誘導訓練の様子

［お知らせ］新年号より「東武通信」「TOBU NEWS FLASH」を「とーぶプラス+」としてリニューアルしました。見やすく、分かりやすい誌面作りを心がけ、東武グループの“旬”な情報をお届けします。本年もマンスリーとーぶをよろしくお願いいたします。

オープン

和光市駅直結商業施設 EQUiA PREMIE 和光 駅ナカエリア先行オープン！

東武鉄道

東上線和光市駅直結の駅ナカと駅ビルの複合商業施設名称が「EQUiA PREMIE（エキア プレミエ）和光」に決定し、駅ナカエリアの６店舗が先行オープンしました。

当社では、「エキア」ブランドで駅ナカ店舗を展開していますが、本施設は“チョット上質で心地よい、普段使いのモノやコト”に出会える場所をコンセプトに、駅ナカの手軽さとゆったりとご利用いただける駅ビルの特徴を併せ持つ商業施設「エキア プレミエ」の第一弾として新たに展開するもので、駅ビルエリアは本年春の開業を予定しています。

ちょっとステキがエキにアる。
EQUiA PREMIE
～毎日をちょっと上質にしてくれる、いちばん身近な場所～

【先行オープンした店舗】

	店　名	営業時間
①	フロプレステージュ（スイーツ）	10:00～22:00
②	とんかつ新宿さぼてん	
③	日本一（やきとり）	
④	京樽／すし三崎港	
⑤	ファミリーマート	6:00～24:00
⑥	スターバックスコーヒー	7:00～23:00

EQUiA PREMIE 和光（イメージ）

駅ナカエリア

キャンペーン

子育て世代を応援！小学生のお子さまに、東武線の優待乗車証をプレゼント

東武カードビジネス

「東京スカイツリー® 東武カードPASMO」で定期券を購入し、かつ小学生のお子さまがいらっしゃる方を対象に、春休み期間にご利用いただけるお子さま用の東武線の優待乗車証をプレゼントします。

この機会に、多くのお出かけスポットがある東武鉄道沿線にご家族でお出かけいただき、沿線のレジャー施設やエリアごとに異なる様々な魅力を体感してみてはいかがでしょうか。

なお、今回ご応募いただいた方には、お子さまの小学校在学期間中、引き続き春・夏・冬休みにあわせて乗車証をプレゼントします。

■応募期間　2020年1月7日(火)～1月31日(金)

※東武線全線に１回無料でご乗車いただける乗車証を小学生のお子さま一人につき２枚プレゼント。
※キャンペーンの詳細については、東武カードのホームページをご参照ください。

詳細・ご応募はこちらから

オープン TOKYO SKYTREE TOWN® ICE SKATING PARK 2020を開催

東京スカイツリータウン

東京スカイツリータウン®では、本物の氷を使用したアイススケートリンク「TOKYO SKYTREE TOWN® ICE SKATING PARK 2020」を1月4日(土)～3月8日(日)まで、東京スカイツリータウン4階 スカイアリーナで開催します。

お子さま向けにプラスチック製のキッズリンクや雪遊びコーナーを設置するほか、マンツーマンサポートのワンポイントレッスンも実施し、初めての方や久しぶりに滑る方にも安心してご利用いただけます。夜には東京スカイツリー®のライティングを眺めながら滑ることができるのも、当リンクならではの魅力です。

1月4日(土)には、女優でスケート競技者でもある本田望結(みゆ)さん、紗来(さら)さん姉妹によるオープニングセレモニーも開催します。

その他、東京スカイツリー展望台とセットになったお得な特別企画入場券の販売や、各種優待などもご用意。東京スカイツリータウンで一日中楽しめるサービスを展開します。

本田望結さん

本田紗来さん

TOKYO SKYTREE TOWN® ICE SKATING PARK（過去の様子）
©TOKYO-SKYTREETOWN

雪遊びコーナー（過去の様子）

「TOKYO SKYTREE TOWN® ICE SKATING PARK 2020」
㊥大人1600円/中学生以下900円、キッズリンク500円。全国のセブン-イレブン、チケットぴあにてお得な滑走券(親子券2000円ほか)を事前購入いただけます。

イベント 2020年初 ぐるめぐり 冬の大北海道展を開催

東武百貨店 池袋本店

1月7日(火)～22日(水)までの16日間、8階催事場にて毎回大盛況の「ぐるめぐり 冬の大北海道展」を開催します。期間中は、初出店の7店舗を含む約90店舗が一堂に揃います。

今回の注目は、「肴や一蓮 蔵」の羅臼産特大ぶどう海老を使用したお弁当や、道外初出店となる「麺や 廉」の東武限定ラーメンです。そのほかにも、北海道産の新豆を使用したスイーツなど東武限定品や初出品の商品も展開。会場内にはお食事処やイートインスペースもありますので、ご家族やご友人とお楽しみください。

■開催期間　1月7日(火)～22日(水)
■開催時間　10：00～20：00　最終日は18：00閉場

※商品によって販売期間が異なります。

肴や一蓮 蔵

麺や 廉

菓子工房 フラノデリス

イルマットーネアルル

豊平館厨房

travel

FEEL

冬の一大イベント！〝湯西川温泉かまくら祭〟満喫の旅
「湯西川温泉 かまくら祭へ行こう！」

東武トップツアーズ

東武トップツアーズでは、今回で27周年を迎える湯西川温泉の冬の一大イベント「かまくら祭」をお楽しみいただける、東武特急列車往復乗車券と宿泊をセットにした「湯西川温泉かまくら祭へ行こう！」を発売中です。

メイン会場となる沢口河川敷では夜に〝ミニかまくら〟にローソクの火が灯り、「日本夜景遺産」にも認定されたその光景は、ロマンチックで見応え十分。

また、期間中はかまくらの中でお食事が楽しめる「かまくらバーベキュー」や雪のすべり台でソリすべりが楽しめるスノーパークが用意されるなど、全6か所の会場で、様々な催しが行われます。

当商品は、「平家の里一日利用券引換券」と会場内やお宿、温泉街で使える「湯西川500円クーポン」付。平日宿泊40日前にお申込みの場合、旅行代金おとな3000円引など特典満載です。

この機会に幻想的な雪国時間を満喫してみませんか。

※お申し込み・お問い合わせは東武トップツアーズ各支店または WEB 販売センター　東武トップツアーズ 検索

culture

向島文化サロン
高倉健映画と戦後日本

東武博物館

テーマ① 戦後日本と共に歩んだ健さん映画
㊐ 2月16日㊐　14：00～15：30
テーマ② 大作映画の顔となった健さん
㊐ 3月15日㊐　14：00～15：30
講師　立教大学名誉教授　藤井淑禎

戦後日本を代表する映画スターである高倉健（一九三一－二〇一四）の足跡と主演映画の流れを追うことで、戦後日本を振り返ります。

藤井淑禎さん

定員　160名（応募多数の場合は抽選）
㊎ 無料
㊍ 東武博物館ホール（東武スカイツリーライン「東向島」駅下車すぐ）
応募条件　①・②の講演は2回1セットの応募（個別の応募はできません）となります。
応募方法　ハガキに講演名、お客様の氏名（フリガナ）・性別・年齢・郵便番号・住所・電話番号を記入の上、お申し込みください。
締切　1月15日㊌必着　※当選者には約1週間を目途に、当選ハガキ（入場券）を発送させていただきます。
宛先　〒273-8567
千葉県船橋市本町7-1-1
東武友の会「向島文化サロン」M係
㊐ ☎047(425)7283
主催　東武博物館

※ご応募いただきました個人情報は、当選ハガキ発送以外の目的で使用することはございません。　東武友の会 検索

art

企画展
「〈対〉で見る絵画」
1月9日㊍～2月11日㊋・㊗

根津美術館

東洋の絵画には、2幅対や3幅対など、複数の掛幅からなる対幅の掛け軸や、右隻と左隻で1双となる屏風など、〈対〉で成り立つ作品が数多くあります。中には伝来の途中で4幅対が2幅ずつに分割されたり、別々の作品が組み合わされて対幅に仕立てられることもありました。そのような〈対〉の組み合わせの面白さや、全体の完結性など、多様な見どころをお楽しみいただきます。併せて、刀装金具に表された対の図様にもご注目ください。

同時開催展では、新春恒例の、色鮮やかな椿の絵巻「百椿図」に寄せて―子年にちなんで―」、お正月を寿ぐ茶道具の取り合わせ「初月の茶会」もお見逃しなく。

龍虎図屏風（右隻）　雪村周継筆　6曲1双
日本・室町時代　16世紀　根津美術館蔵

吉野龍田図屏風（右隻）　6曲1双
日本・江戸時代 17世紀　根津美術館蔵

根津美術館 検索　休館日　毎週月曜日　（ただし、1/13（月・祝）は開館し、翌1/14（火）休館）

ミュージアム

年賀状展ー令和さいしょの新年のごあいさつー
～郵政博物館

時 1/1(水・祝)～2/11(火・祝)
10：00～17：30(1/1は13：00～)
休 1/27(月)
交 東京スカイツリータウン®9階
¥ 大人300円／高中小150円
☎ 03-6240-4311

企画展 縄文時代のたべもの事情 ～埼玉にもいた！ 狩猟採集民～
～埼玉県立歴史と民俗の博物館

時 1/2(木)～2/16(日) 9：00～16：30
休 月曜(1/13は開館)
交 東武アーバンパークライン大宮公園駅徒歩5分
¥ 一般400円／高・学生200円／中学生以下無料
☎ 048-645-8171

企画展 『戦国大名は如何にして軍需を調達したか』
～埼玉県立嵐山史跡の博物館

時 ～2/16(日) 9：00～16：30
休 月曜(1/13は開館)、1/1(水・祝)～3(金)
交 東上線武蔵嵐山駅徒歩15分
¥ 一般100円／高・学生50円／中学生以下無料
☎ 0493-62-5896

ステージ

新春浅草歌舞伎
～浅草公会堂

＊第1部 お年玉〈年始ご挨拶〉『花の闡平』『寺子屋』『茶壺』／第2部 お年玉〈年始ご挨拶〉『絵本太功記』『仮名手本忠臣蔵』
㊥尾上松也、中村歌昇、坂東巳之助、坂東新悟、中村米吉、中村隼人、中村橋之助ほか
時 1/2(木)～26(日)第1部11：00／第2部15：00 ＊13日(月・祝)第1部は休演
交 浅草駅徒歩5分
¥ 1等席9500円／2等席6000円／3等席3000円
☎ チケットホン松竹 0570-000-489

コンサート

ジャンルカ・カシオーリ(ピアノ)＆新日本フィルハーモニー交響楽団《生誕250周年オール・ベートーヴェン》
～すみだトリフォニーホール

時 1/20(月) 19：00
交 JR・東京メトロ錦糸町駅徒歩5分
¥ S6000円／A5000円
＊未就学児の入場不可。託児サービスあり
☎ チケットセンター 03-5608-1212

板橋区吹奏楽団 第33回ポピュラーコンサート
～板橋区立文化会館

時 2/9(日) 15：30
交 東上線大山駅徒歩3分
¥ 1階席1500円／2階席2500円
＊2歳以下の膝上鑑賞無料
☎ 文化会館チケットセンター 03-3579-5666

イベント

初大師 だるま市
～川越大師喜多院

時 1/3(金) 早朝～日没
交 川越市駅徒歩18分、川越駅徒歩20分
☎ 049-222-0859

初卯祭 うそ替え神事 初天神祭
～亀戸天神社

時 1/1(水・祝)初卯祭、1/24(金)・25(土)うそ替え神事、1/25(土)初天神祭
交 亀戸駅徒歩15分
☎ 03-3681-0010

いせさき初市(だるま市)
～伊勢崎市本町通りほか

時 1/11(土)
交 新伊勢崎駅徒歩10分
☎ 伊勢崎市文化観光課 0270-27-2759

春渡祭(おたりやさい)／太々神楽
～宇都宮二荒山神社

時 1/15(水)(春渡祭)、1/28(火)(太々神楽)
交 東武宇都宮駅徒歩15分
☎ 028-622-5271

アート

建国300年 ヨーロッパの宝石箱リヒテンシュタイン侯爵家の至宝展
～宇都宮美術館

時 1/12(日)～2/24(月・休) 9：30～17：00
休 月曜(1/13、2/24は開館)、1/14
交 東武宇都宮駅からタクシー
¥ 一般1000円／大高800円／中小600円
☎ 028-643-0100

※このコーナーで紹介した催しものは変更になる場合もございますので、各お問い合わせ先にて事前にご確認ください。

CINEMA ★ TRAIN
鉄道が印象的に登場する映画を紹介するシネマトレイン

『えちてつ物語』
～わたし、故郷に帰ってきました。～

2018年／日本
監督＝児玉宜久

福井県の「えちぜん鉄道」でアテンダント(客室乗務員)をしていた、嶋田郁美さんのノンフィクション本『ローカル線ガールズ』を原案に、児玉宜久監督が「えちてつ」を舞台に描いた人間ドラマ。

お笑いタレントを夢見て上京し、コンビを結成したが売れず、解散の危機にある憂鬱を抱えたヒロイン・山咲いづみ(お笑いタレントの横澤夏子)が友人の結婚式に出席するため、生まれ故郷の福井県勝山市に帰郷した。そして、披露宴で出会った「えちぜん鉄道」の社長からアテンダントにスカウトされ、お笑いの夢を諦め新しい道を歩もうとする。血の繋がらない兄の家族宅で、居候を始めるが、義兄との関係もうまくいかず、仕事にも悪影響が出てしまう。そんな中、列車内での出来事にいづみがとった行動は…。

家族との絆と自分の居場所、「えちてつ」の新人アテンダントを通して紡ぐ感動作。

ようこそ、和のおもてなしお茶の世界へ

紅茶、日本茶、烏龍茶など、世界中の産地から直接買いつけた旬の味が並ぶ「ルピシア」。お茶好きが認める人気のお店には、年間400種類以上の厳選されたお茶が届きます。アジアを起源とする「お茶」は世界中に伝わり、各地で独自のお茶文化を花開かせました。「ルピシア」は世界各地のお茶を通じて作る人と味わう人を結ぶ、お茶文化を発信しています。贈る人に合わせて詰め合わせてくれるギフトボックスは、専門店ならではの嬉しい心遣いです。

今回ご紹介するのは、日本の伝統的な抹茶を楽しむために詰め合わせた「ルピシア」のオリジナルギフトボックス。和の心を伝える「野点（のだて）」をイメージして、選りすぐった抹茶と茶筅（ちゃせん）、茶碗、茶杓（ちゃしゃく）を詰め合わせました。

年の初めに和の心に触れる、贅沢なお茶の時間を贈ってみませんか。

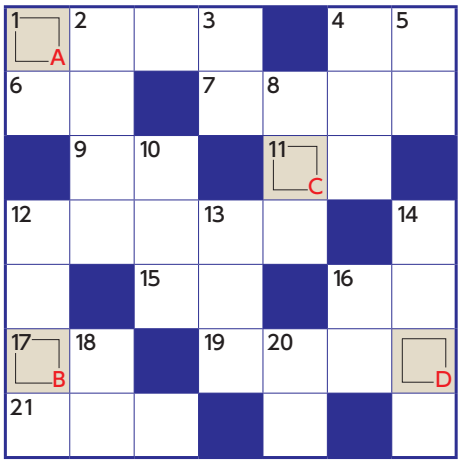
■LUPICIA ルピシア オリジナルギフトセット「野点」
（抹茶：宇治田原あさひプチ缶入・茶筅・茶杓・茶碗）

ルピシア 東京スカイツリータウン・ソラマチ店
東京スカイツリータウン・ソラマチ1F ／ 9：00 ～ 22：00
お問い合わせ：☎ 03-5610-2795

マンスリークロス

図書カードが当たる!!

※ヒントを読んでマス目をうめ、A～Dの文字をアルファベット順に並べてください。それが答え。



【応募方法】
クロスワードの答えと住所・氏名・年齢・電話番号・本誌の入手先を書いて、以下の宛先へ。「ボイス」※へのお便りがある方は、「ボイス」と書いて投稿してください。ペンネームでのご応募も歓迎（なお、お送りいただいた原稿や写真は返却できません）。
※「ボイス」は、読者の皆さんの感想などを紹介する本誌のコーナーです。掲載は不定期ですので、ご了承ください。
〒131-8522 東武鉄道広報部「マンスリークロス」係（住所不要） 正解者の中から抽選で10名様に図書カードをプレゼントします。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。
締切は1月20日（月）当日消印有効です。

ホームページからもご応募・投稿いただけます。
マンスリーとーぶ 検索

☆12月号の答え
『ジヨヤノカネ』

●タテのカギ

1 亀戸七福神で布袋尊を祀るのは、○○寺とも呼ばれる龍眼寺
2 1月18・19日、最後の大学入試○○○○試験を実施。来年からは大学入学共通テストに
3 短歌など日本固有の詩
4 冬にも赤やピンクの花を咲かせる寒○○○
5 「あをによし」は、○○にかかる枕詞
8 純粋です
10 亀戸七福神では恵比寿神と大国神を祀る亀戸○○○神社
12 かるたで間違った札を取ること
13 激化の対義語
14 冬は○○○○。清少納言にとって冬は早朝がお薦めだそうです
16 水を流すための細い水路
18 漢字では「海苔」と書く
20 餅つきに使う道具。○○と臼

●ヨコのカギ

1 今年の1月30日は、漫画「サザエさん」の原作者、○○○○町子さんの生誕百年
4 頼みの○○
6 2着で○○メダル
7 今年は子年ですが、ネズミの仲間で最大の動物は？
9 一富士二○○三茄子
11 ○○国、○○下ろし、○○吊り
12 自動扉を英語で
15 元素記号はP
16 梅の名所、偕楽園がある○○市
17 痛くもかゆくもないこと。牛の○○を蜂が刺す
19 半紙と墨を用意して、正月2日に行われる
21 亀戸梅屋敷では、ガラス工芸の江戸○○○の展示販売も行っている

※ご応募いただきました方の個人情報は、「マンスリークロス」当選者への賞品発送および「ボイス」掲載者への粗品進呈以外の目的で使用することはありません。

「人のために、ひとつひとつ。東武鉄道」ポスターギャラリー

2013年秋から始まったこのシリーズは、東武グループの様々な職場で働く社員の“仕事への想い”をお伝えしています。
自身の家族に語りかけるようなキャッチコピーが、お客様の共感を呼び、「また見たい」とのご要望をたくさんいただいています。
今号から過去の作品を振り返り、新作を交えながらご紹介していきます。

パパは 地球は守れないけど
線路は守れる。

娘が、寝息をたてている。
電車のおもちゃをにぎったままだ。もう2歳か。
ネクタイを締め直し、会社に向かう。
私は、線路の調整をする仕事をしている。
すり減った線路を取り替え、ボルトを締める。
電車が終ったあとにしかできない作業のひとつだ。
この季節の線路は、氷のように冷たく重い。
地味ではあるが、安全のために、大切な仕事だ。
明け方までかかった作業。
なめらかにカーブする線路が、朝日に光っている。
「いいレールしてるな」とつぶやいた。

人のために、ひとつひとつ。 東武鉄道

TOBU

※本ポスターギャラリーは、東武鉄道ホームページからもご覧いただけます。https://www.tobu.co.jp/corporation/rail/poster_gallery/

マンスリーとーぶ　2020年1月1日発行（毎月1日発行）第849号
発行　東武鉄道広報部　〒131-8522　東京都墨田区押上2-18-12
東武鉄道お客さまセンター ☎03-5962-0102
©東武鉄道 2020 Printed in Japan

●表紙／Takefumi Suzuki ※イラストはイメージです。

新春の主役たち

百八つの除夜の鐘が年明けを告げ、
門松やしめ飾り、お餅を供え歳神さまを迎える。
元旦には、おせち料理とお屠蘇をいただき、
新年の晴れやかなこころで祝うお正月。
ご家庭で七福神めぐりはいかがでしょう。

●たち吉の七福神 縁起かつぎ置物。
それぞれの七福神が、縁起のいい持ち物を高くかかげて、ほのぼのとした笑顔で、
ご利益と幸せを呼びよせます。
大黒さま、恵比須さま、寿老人さま、福禄寿さま、毘沙門さま、弁天さま、布袋さま／
素材＝陶器 瀬戸焼／高さ各約10～13cm／価格＝各3,850円（税込）。
宝船 塗台／越前塗／44・5×28cm／価格＝7,150円（税込）／
※セット価格＝七福神（7体）＋塗台34,100円（税込）。

池袋店 6F 1番地　たち吉

TOBU

池袋 東武
http://www.tobu-dept.jp
豊島区西池袋1-1-25 〒171-8512
ナビダイヤル/0570-086-102
通話料はお客様負担となります。

営業時間：午前10時～午後8時
B2F～3F、6F(3～7番地)、9F・10Fは
日曜・祝日を除く毎日午後9時まで営業。

休業日のお知らせ：1月1日(水・祝)

[新春の営業時間]
1月2日(木)＝午前9時30分～午後7時まで営業。
1月3日(金)＝午前10時～午後7時まで営業。

[1/12(日)は、B2F～3F、6F(3～7番地)、
9F・10Fは午後9時まで営業いたします。]

ミックス 責任ある木質資源を使用した紙 FSC® C016722
VEGETABLE OIL INK
ENERGY GREEN BIOMASS
To Paper 古紙再生適性
GREEN PRINTING JPPI P-A10025
本誌は、①適切に管理された森林からの材料を含むFSC® 認証紙を用いて「森林資源保全」に、②石油系溶剤の一部を植物油に置き換えたインキを使用し光化学スモッグの原因となるVOC(揮発性有機化合物)を削減して「大気保全」に、③印刷・製本に用いる電力(1,292kWh)をバイオマス発電のグリーン電力で賄い「温暖化防止」に、④ご利用後に「印刷用の紙に再生できる」よう配慮して、⑤GP認定製品として製作・発行しています。ご不要になられました際には古紙回収にお出しください。