



暮らしの SPICE  
母の日に贈りたい  
アイシングクッキー

インタビュー  
写真家 ブルース・オズボーン

新・駅前そぞろ歩記  
中板橋～下板橋

# Mother's Day SPECIAL

## 母の日に贈りたい アイシングクッキー

「母の日のプレゼントはお決まりですか。」

カラフルで甘いアイシングクッキーはいかがでしょう。

市販のアイシングシュガーパウダーを使えば、簡単に作ることができます。

お母さんの大好きな花やメッセージを描いて渡せば、喜ばれること間違いなし。

### 材 料

- 粉砂糖 (アイシングシュガーパウダー)
- アイシングカラー (好みの色)
- 好みのクッキー
- 水 大さじ1と大さじ1.5程度

### 道 具

- ボウル
- OPPシート (20cm x 20cmのサイズがとれる大きさ)
- 小さめのゴムベラかスプーン
- セロハンテープ
- ラップ
- パット
- 揚枝

### コルネ (絞り袋) の作り方

1 OPPシートを20 x 20に切り、さらに対角線で切り、直角三角形を作る。

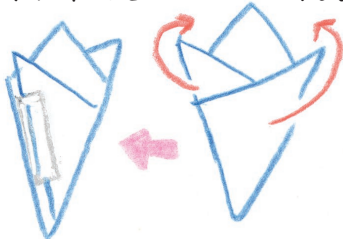
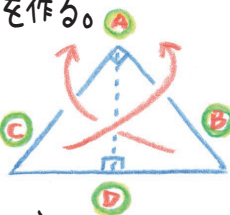
2 A D

を軸に  
左右

(BとC)から

内側に巻いていく。

巻き終わりをテープで留める。





**3** 次に約 100g の粉砂糖に大さじ 1.5 の水を少しずつ加え、柔らかめのアイシングを作る。表面を塗るのに使う。



すくってすぐ落ちるくらいに。

**2** ツノの先が少しおじぎするくらいで、固めのアイシングのできあがり。ふち取りや文字を書くのに使う。



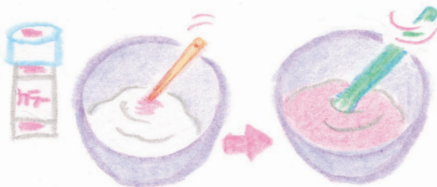
すぐ使わない時はラップをかけておく。

**1** 粉砂糖約 100g をボウルに入れ、水 大さじ 1 を少しずつ加えよく混ぜる。少しの水で固さが変わるのので注意!

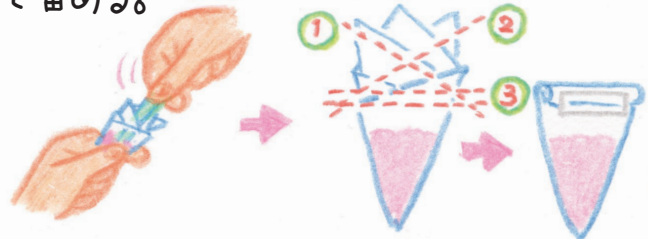


\* 固め、柔らかめ共に使いたい色数分作る。

**4** アイシングカラーを楊枝で取り、アイシングに少しずつ混ぜ好みの色にする。



**5** アイシングをコルネに入れ、空気が入らないように図のように折りたたみ、テープで留める。

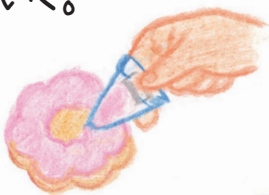


**8** 量が少ないとクッキーが透けて見えたり、表面がでこぼこになるので、厚みが出るくらい塗る。

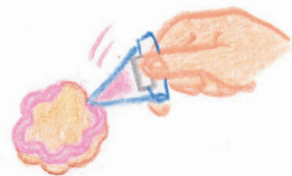


すき間は楊枝でつついて埋める。

**7** ふち取りが乾かないうちに柔らかめのアイシングで外から内へ埋めていく。



**6** 固めのアイシングを入れたコルネの先端を切りクッキーをふち取る。



**9** パットに並べて半日から 1 日乾かす。



**10** 乾いたら、文字や絵を描いてできあがり



【写真家】

# ブルース・オズボーン さん



立川談志師匠&長女ゆみこさん親子  
撮影・提供：ブルース・オズボーン



写真 = 長坂芳樹 / 葉山市一色海岸オズボーン邸



「親子」を撮り続けて40年、これまで8500組もの親子を撮影してきた写真家のブルース・オズボーンさん。『oyako』が万国共通になる日まで、Keep On Shooting!

## Human-Report

…… 人間大好き ……

384

●ブルース・オズボーン  
1950年アメリカ ロサンゼルス市生まれ。University of the Pacificで現代美術を学んだ後、L.A. Art Center College of Designで写真を専攻。音楽情報誌『Phonograph Record Magazine』でカメラマンデビュー。77年留学中の井上佳子さんと結婚し来日、テレビCF、広告写真など多岐にわたる分野で活躍。82年よりライフワークである「親子」シリーズを手がけ、これまでに約8,500組の親子を撮影。84年の外国人特派員クラブでの写真展を皮切りに各地で「親子」写真展を開催。2003年より7月第4日曜日を「親子の日」として提唱。10年 International Photography Awards プロフェッショナル部門入賞。17年「親子の日」の活動により「東久邇宮文化褒賞」を受賞。

### 9か月かかってやっと来日

——本日は奥さまをまじえてお話を伺います。ブルースさん、お生まれはどちらですか？

ブルース 実家はカリフォルニア州ロサンゼルス郊外のアーケーディア、サンタアナパーク競馬場の近くです。父は4人兄弟で、祖父が創業した会社で、一族で道路を造っていましたから、当時は大儲けですね（笑）。

——1950〜60年代の建築業界は景気が良かったんですね。ご兄弟は？

ブルース 姉が一人、ずっとコロラドに住んでいます。

——写真に興味を持たれたのはいつ頃？ブルース 最初は高校生の頃ですね。姉がボーイフレンドの影響かな、バスルー

ムを暗室にして、写真の現像をしていました（笑）。それを見ていて、面白いなと思っていました。高校を出てアートに興味があったので、一般の大学で現代美術を学びました。けど、プロフェッショナルなカメラマンになりたくてデザインのカレッジに入り直して、写真を専攻しました。

——卒業されてすぐに写真の仕事は？

ブルース 最初は音楽関係の雑誌の仕事が多くて、ミュージシャンの写真を撮っていました。でも、アメリカだとカメラマンの仕事のジャンルが決まっています、撮る写真も限られちゃうんですね。来日してからわかったことだけど、日本の方が仕事のジャンルも広くて、自由にやらせてもらえた。「ガイジン」のカメラマンだったし、そういう時代だったのかも

しれないね。

——奥様とはいっ、どこで知り合ったのですか？

ブルース 76年にステンドグラスなどのガラス工芸を習いに来ていた佳子と、同じアートカレッジで知り合いました。

——それで一緒に日本へ？

佳子 私は先に帰って来て、ブルースが日本に来るといってから待っていたんだけど、なかなか来ないの。

ブルース ロサンゼルスを出た時は76年日本に着いたのは77年ね。イーストコーストからヨーロッパに渡って、インド、タイ、トラバンス2つ提げて、マルコ・ポーロと同じコースを通過して、9か月かかりました（笑）。

——ひどいですね、そんなに待たせて。ブルース でも、時々手紙を書いていま



したよ（笑）。

### 親の顔が見てみたいから撮影？

——最初に住んでいたのは浅草だったそうですね？

佳子 ブルースが日本に来る時に、どうしてもスタジオがないとダメだと言うので、カメラマンにスタジオがないなんて、カウボーイが馬を持ってないようなものだって（笑）。

ブルース 当時、佳子が照明器具のデザインをしていた取引先のビルが、「御西

様」の裏にあつてスタジオに使えるロフトがあつた。その頃の「ガイジン」はたいてい、原宿や六本木に住んでいたのにな（笑）。でも、最初に住んだのが浅草でほんとに良かったよ。下町は東京のルートだし、芸人さんとか面白い人たちともたくさん知り合えたしね。

——「親子」の写真を撮るようになったきっかけは？

ブルース よく行っていた浅草のバーのオーナーに、「Pin Head」というムック本の編集長がカメラマンを探していると紹介されて、パンクミュージシャンの親

子を撮ったのが最初。その頃、自分も子どもが生まれる直前だったというせいもあつてか、「とんがり頭」をしたミュージシャンの息子と彼のお母さんの対比を撮ってみたいと思つたんだ。でも、撮っているうちに、「日本」の文化を写し出すモチーフとして面白いのではないかと思ひ始め、日本を象徴するような仕事をしている親子を撮り続けたんだ。佳子から、日本には「親の顔が見てみたい」という言葉があることを教つたのも動機になつたかな（笑）。

——それはいつ頃？

ブルース 82年だから、来年でちょうど40周年ね。

——今まで何組くらい撮りました？

ブルース 正確にはわからないけど8500組くらいかな。

——多くの「親子」を撮影してきて、感じたことはありますか？

ブルース 「親子」は日本独特の面白い言葉です。英語ではparents & childrenと二つの言葉の組み合わせだし、他の国にもそんな言葉はないよ。だから「親子」を他の国の言葉に翻訳する時、一つの言葉では表すことはできないのね。

—— oyako o, sushi ya sake no yuu ni se





Photo by Samphos Sat (Cambodia 2015)

## 第2回「親子写真まつり」のお知らせ

ブルース・オズボーンさんをはじめ、世界各国の写真家25名の「親子写真」を展示  
会場：日本外国特派員協会 東京都千代田区丸の内3-2-3丸の内二重橋ビル5F  
日時：2021年6月5日(土)～7月2日(金)10:00～18:00 (日本外国特派員協会  
会員でない方は、受付でその旨をお申し出ください。20歳以下の方は保護者同  
伴の上、土・日・祝日の10:00～18:00のみ来館可能。詳細はネットにてご  
確認ください。)

主催：「親子の日」普及推進委員会・「親子写真まつり」事務局 後援：文部科学省

界共通になるといいですね。

佳子 私たちの呼びかけで始まった「親子の日」を、たくさんの人に知ってほしい！

ブルース otaku も、karaoke もあるからね(笑)。

——オズボーン家の親子について聞かせてください。

佳子 もう娘は2人ととも家庭を持っていますが、10代の頃は心配だったのでしょね。ブルースは「そんな行き当たりばったりじゃダメ！」なんてお説教していました。自分はトランク2つで移住するような、成り行きで生きてきたのにな(笑)。

ブルース 親の顔が見てみたい！

## ビーチコーミングで知る地球環境

——東日本大震災の被災地で「親子」を撮り続けていますが、どうして？

ブルース 震災の直後から、何か自分ができることはないかとずっと考えていました。そんな時、避難所に取材に行った新聞記者がある被災者から「私たち親子の写真を撮ってほしい」と言われ、撮影したらとても喜ばれたという記事を読ん



で、それなら自分にもできるなと思いましたが。相馬を皮切りに、東北各地を回っています。あれから10年、小学校1年生だった子どもが高校生になり、おじいちゃんの白髪が増えた。それぞれの親子を10年間撮り続けることが流れ去った10年という時間を記録すること、つまり過去、現在、未来へと「繋がる」ことなんだと思います。

——最近、興味のあること、やってみたことはありますか？

ブルース そうね、「親子」が一番コアなユニットで、それぞれの「親子」が暮

らす家があり、町があり、さらに国があり、地球がある。もう一度自分の立っている足元から、自分を取り巻く環境を見つめ、写真に収めていきたい。葉山に越して来て、最初は海や浜を撮っていました。だが、やがて浜に流れ着いたものが目について、「ビーチコーミング」(海岸の漂着物を観察・収集し、標本や装飾にすること)が面白くなりました。でもやっているとうちに、これは面白いでは済まされない、身近な、深刻な問題なんだと考えました。この瓶に入っている細かいカラフルなビーズはレジンペレットと呼ばれるものですが、実はこれがプロダクトに成型されるプラスチックのベースメントらしいんです。使い捨てライターやペットボトルなどのプラスチック製品は、魚や海鳥が食べたりしたら、消化できないからとても危険です。地球上に存在しなかったものを人間が作り出し、現在も作り続けて未来にも残り、環境を破壊していく。これは親から子どもへ、そして孫へと残してはいけないものです。以前はとでも多く流れていたレジ袋も、有料化以降はすこく減っている。ちょっとしたことだけど、できることからやっていくことが大切ね。



「琵琶塚古墳」(国指定史跡)



「しもつけ風土記の丘資料館」

住所：栃木県下野市国分寺 993  
電話：0285-44-5049  
開館時間：9:00～17:00(入館は16:30まで)  
休館日：毎週月曜日・第3火曜日・休日の翌日  
入館料：無料

みちくさ  
写真帖  
Vol. 42



文・片山喜康

### しもつけ古墳 群を巡る 考古学散歩

10年ほど前から「考古学」関係の本が読書の対象になり始めた。きっかけは文庫化された藤森栄一の『古道』だった。民俗学者柳田國男の『遠野物語』が文学としても名著であるように、『古道』も文学として素晴らしい作品である。それからは藤森栄一が戦前に著した『かもしかみち』を古書で買い求め、森浩一の大著『考古学と古代日本』などを読み始め、栃木県、かつての「下野国」には古墳が多いことを知った。

前置きが長くなつたが、今回は東武宇都宮線<sup>みづぶ</sup>の南に点在する「しもつけ古墳群」を巡る、日帰り考古学散歩である。

さっそく地域の歴史資料を展示する「しもつけ風土記の丘資料館」に連絡すると、現在5月2日のリニューアルオープンに向けて閉館中とのこと。電話からがっかりした様子が伝わったのか、下野市教育委員会事務局文化財課の山口耕一課長の「館は改装中ですが、古墳をご案内しますよ」という親切な言葉に甘えることにする。

駅まで迎えに来てくださった山口さんの車で「丸塚古墳」へ向かう。「丸塚古墳」はその名の通り丸い「円墳」である。横穴式石室は通常の石を積んだものではなく、「大谷石」と同じ凝灰岩<sup>ぎょうはいがん</sup>の一枚切石をくり抜いた「切り組み」技法による珍しいものだそうだ。

次に案内された「琵琶塚古墳」は墳丘長123.1m、後円部径74.2m、同高さ11m、二重に巡らされた周溝を含めると200mを超す、栃木県内でも最大級の前方後円墳である。周囲の樹木が伐採され、巨大なかたちがはっきりとわかるが、なぜか圧倒されるような迫力は感じられない。周囲を菜の花畑に囲まれ、枝垂れ桜越しに見るその姿は、春の陽射しを浴びた大きな生物がのんびりと昼寝をしているようだ。都会の喧騒から離れ、時間がゆつたりと流れているような<sup>のどか</sup>長閑なひと時を味わった。

Profile:

●かたやま よしやす(ライター・編集者)

東京浅草生まれ 向島で編集事務所を営むかたわら随筆・俳句を執筆。著書に『花と俳句の東京散歩』、監修作品に『浅草本』、編集作品に『桜の文学史』。趣味は美術館、古書店、レコード店、寄席巡り。最近では増田龍雨、萩山梓月、柴田宵曲などの明治期の俳句を読み漁っている。



著者新刊のお知らせ

『北斎さんば』片山喜康著(青幻舎刊 定価 2200円)

葛飾北斎が描いた「江戸」の名所を訪ねて「東京」散歩に出かけよう。



# 縁切りから縁結びへ 風薫る板橋宿



こんにちは、おずまです。今月は東上線の中板橋駅から下板橋駅にかけて、旧中山道をそぞろ歩いてきました。「縁切榎」でお参りし「むすびのけやき」まで。ここは、赤塚夫妻がランチを予約しておいてくれた「板五米店」。評判の「板五のお結びセット」をいただきました。縁切りの後は、お結びというわけですね。テイクアウトのお弁当もたくさんありましたよ。(MAPのA)

## 今回の登場人物



赤塚美津子  
四郎の妻。  
旅行ライターで、  
なかでも  
温泉取材が専門。



赤塚四郎  
おずまの父・鉄男の弟。  
ふじみ野のマンションに  
暮らす  
雑誌編集者。



業平おずま  
業平家の長女。母が  
経営する小学生向けの  
茶話教室を手伝う。  
趣味は旅行。



池袋から普通電車で4駅目の「中板橋駅」。  
駅近くには活気ある商店街が息づき、春には石神井川の桜並木への最寄駅として賑わう。1933年開設。

## 中板橋く下板橋

(なかいたばし〜しもいたばし)

中山道の板橋宿は、千住宿とともに江戸四宿の一つとして発展。宿場は上宿・仲宿・平尾宿(下宿)から構成されていました。江戸時代に名所であった「縁切榎」は、いまも参拝者が絶えず、悪縁を切つたあと「むすびのけやき」で開運祈願、という新たな物語が生まれています。江戸の名残りは、加賀一丁目・金沢小学校・加賀公園など、旧中山道の近くにあった加賀藩下屋敷の跡地に由来する地名にも残されています。







やって来ました「縁切榎」です。意外と若い人が多い感じ。近くの蕎麦屋さんか美容室で絵馬を買い、願いを書き込みます。私はコロナ禍と縁が切れますように、と書きましたが、赤塚夫妻は何との縁切りを願ったのかな。絵馬には保護シールが付いているので、願いを隠すことができましたよ。(MAPの㉔)



最初に寄った「日曜寺」です。愛染明王あいぜんみょうおうを祀り愛染が藍染あいにぞめに通じることから、染色業者の崇敬を集めているとか。山門に掲げられた「日曜寺」と書かれた扁額へんがくは、なんと松平定信の筆になるものだそうです。(MAPの㉕)



「菓匠 新月堂」で和菓子をお土産に買いました。板の橋をかたどった「はし最中」のほか、降嫁の際に中山道を通った皇女みまぐす和宮わのみやや、近くにあった加賀藩下屋敷にちなんだお菓子をゲット！(MAPの㉖)



石神井川に架かる「板橋」です。板ではなくコンクリートでしたけれど、四郎おじさんによると、江戸時代は太鼓橋だったそうです。ここまでが昔の上宿で、橋を渡ると仲宿となり、現在の仲宿商店街が始まります。(MAPの㉗)

かに弧を描いています。さて、旧中山道は石神井川を渡る橋に出ますが、その橋の名は「板橋」。じつは板橋の地名の発祥となったといわれる橋なのです。江戸時代は木造の太鼓橋でしたが、現代はコンクリート造り。昔を偲ぶべくわずかに弧を描いています。

そして現代でも、参拝者が次々に訪れて真剣にお祈りしたり、絵馬を奉納する姿が見受けられます。ここから少し北上して中山道（国道17号）を渡ると旧中山道に出ます。その街角に小さな祠が。板橋宿の名所として知られた「縁切榎」です。昔から榎は災厄を防ぎ、旅人の安全を守る神木と考えられてきました。が、板橋宿では悪縁を絶つて良縁を求める人からの信仰を集めたようです。徳川家に興入れする皇女和宮わのみやの中山道下向の際、縁が短くなることを恐れて縁切榎を迂回したという逸話もあります。恐るべし縁切榎。そして現代でも、参拝者が次々に訪れて真剣にお祈りしたり、絵馬を奉納する姿が見受けられます。

中板橋駅から石神井川に沿って東へ歩いていくと日曜寺にちようじがあります。本尊が愛染明王あいぜんみょう王おうということで古くから「板橋の愛染さま」と親しまれ、「愛染」が「藍染」に通じると、染色業者から篤い信仰を集めています。日曜寺に隣接する智清寺ちせいじは、徳川将軍から寄進を受けた格式高い朱印寺です。

## 悪縁を切って 幸せを呼ぶ縁切榎





旧中山道に戻って、今度は反対方向に道を外れます。こちら側の21万7千坪という広大な一帯は加賀前田家の下屋敷地だったそうです。ここは「加賀公園」。前田家の別荘などとして使われた下屋敷があった場所です。(MAPの◎)



東上線下板橋駅に向かう途中、「板橋駅前公園」で一休み。板橋区とカナダのバーリントン市との姉妹都市提携にちなんで整備されたそうで、寄贈された化石もあります。私は園内にあったお稲荷さんの表情に魅せられました。(MAPの①)

旧中山道を外れ、大山駅方面に向かいます。新一万円札や大河ドラマの顔として注目されている渋沢栄一の銅像がある、と美津子さんから聞いたので。「旧養育院長 渋沢栄一銅像」です。本当にいろいろなことをされた方です。(MAPの㊦)



旧中山道に戻り、「平尾宿縁結び通り」を歩きます。JR板橋駅のロータリーに「むすびのけやき」というケヤキの大木が。縁切標で悪縁を切り、このケヤキで「おみくじ」を結んで開運を祈願することが流行っているようです。(MAPの㊨)



## 平尾宿には むすびのけやき

板橋を渡ると旧中山道は買い物客で賑わう仲宿商店街となります。歩いていくと仲宿本陣跡や脇本陣跡を示す立て札があります。商店街は昭和20年代から発展してきましたが、大正初期に建てられた区登録有形文化財「板五米店」が、カフェとして利用されています。かつての板橋仲宿から大山駅に向かってい

くと、東京都健康長寿医療センターが。その敷地には、「日本資本主義の父」と言われる渋沢栄一の銅像があります。センターの前身は養育院。困窮者や孤児などを保護した、現在の福祉事業の原点とも言える施設です。渋沢はその初代院長を約50年務め、その功績を讃えて大正14年に像が制作されました。

一方、仲宿の東側一帯はかつて加賀藩前田家の21万7千坪という広大な下屋敷地でした。さすが加賀百万石。その名残りから現在でも「加賀一丁目・二丁目」や「加賀公園」の名が残されています。

では仲宿から平尾宿へ。平成14年、商店街と区役所は開宿四百年を記念してJR板橋駅前の3本のケヤキを「むすびのけやき」と名付け、祠を設置。そこから広まったのが「縁切標で悪縁を切って、むすびのけやきで良縁を結ぶ」開運祈願の散策コース。板橋宿は、別れと出会いで人を幸せに導く町なのです。



**中板橋～下板橋データファイル**

〈いたばし観光センター〉・・・●交通＝下板橋駅、大山駅各徒歩15分 ●開館時間＝9:00～17:00 ●休館日＝火曜（祝日の場合はその翌日）、年末年始 ☎03-3963-5078

〈板五米店〉・・・●交通＝下板橋駅徒歩13分、大山駅徒歩14分 ●営業時間＝11:30～14:00（要予約） ●定休日＝火曜 ☎03-6915-5576

〈菓匠 新月堂〉・・・●交通＝大山駅徒歩16分、中板橋駅徒歩19分 ●営業時間＝9:30～19:30 ●定休日＝水曜 ☎03-3961-2025



いたばし最中 (MAPのE)



新・駅前そぞろ歩記のバックナンバーは「マンズリーとーぶ」ホームページでご覧いただけます。

※このコーナーで紹介した内容は変更になる場合もございます。





食品ロスをなくそう！

「TABETE レスキュー直売所」 実証実験を行いました

東武鉄道

当社では、3月18日から31日まで株式会社コークッキング、東松山市、JA 埼玉中央、東松山生産者直売組合と連携し、食品ロスという社会課題解決のため「TABETE レスキュー直売所」の実証実験を行いました。

この実証実験では、JA 埼玉中央東松山農産物直売所「いなほてらす」閉店後、当日売れ残った農産物をコークッキングが買取り、当社の列車で森林公園駅から池袋駅まで輸送し、同駅のイベントスペースにて割引価格で販売しました。販売した野菜は連日即完売となり、ご利用のお客さまからは、大変好評をいただきました。

当社では、SDGsの理念に賛同し、引き続き当社の様々なサービスを活用することで社会課題の解決に貢献していきます。



18:30頃～  
池袋駅  
(南口地下1階  
イベントスペース)  
④割引価格で販売

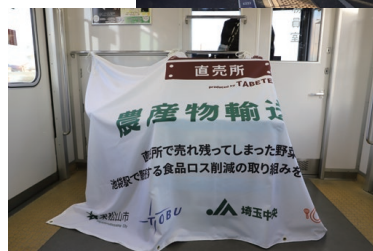


16:00  
東松山農産物直売所  
①当日売れ残った  
農産物を買取り

池袋駅  
③荷降ろし  
17:50頃



森林公園駅  
②列車に積み込み  
池袋駅まで輸送  
17:00頃



東武鉄道株式会社は持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています。



**お知らせ** 安心してご利用いただける東上線へ

東武鉄道

東上線では、お客様に安心してご利用いただけるよう、ホームドアを池袋駅を含め5駅で運用しています。2021年度以降はさらに12駅に整備します。そのほかにも、非常ボタン・内方線付点状ブロックの整備、心理的な鎮静効果のある青色照明を14駅、38踏切に設置するなど、事故を未然に防ぐ取り組みを進めており、東上線の駅や車内において、ポスターでお知らせしています。

**TOBU Kids**

キッズサイト「TOBU Kids」では、「駅のホームドアはどこからやってくるの?。」と題し、キッズ達の気になる疑問に答える動画を公開しています。ぜひご家族でご覧ください。




安心してご利用いただける東上線へ

**キャンペーン** 都心から草加エリアまで座って帰れる！  
「THライナー草加駅停車」キャンペーンを実施しています

東武鉄道

当社では、6月11日(金)まで多くのお客様に「THライナー」の快適性・利便性を体験いただけるよう、日比谷線霞ヶ関発、久喜行きの「THライナー」を草加駅に臨時停車しています。対象の列車、各駅の到着時刻などの詳細はQRコードよりご確認ください。

- ◇実施期間 2021年6月11日(金)まで
- ◇座席指定料金(別途乗車券が必要です)

大人	580円
小児	300円



※座席指定券を購入せず乗車した場合、200円を加算した料金をいただきます。  
※座席指定券は新越谷駅までお求めください。

▲詳しくはこちらから



**イベント** スカイツリータウン開業9周年イベントを実施します

東京スカイツリータウン®

東京スカイツリータウン®は、5月22日(土)に開業9周年を迎えます。

22日の開業記念日には「9周年記念ピンバッジ」のプレゼントや記念品配布イベントを実施します。

9周年を迎える5月19日(水)～23日(日)の期間には、「9周年」と「九州」をかけて、九州各地のご当地グルメなどがお楽しみいただける物産展イベントを開催。また、9周年にちなみ「9」に関連する商品やメニュー、スクラッチ付きのハッピーバッグを販売します。





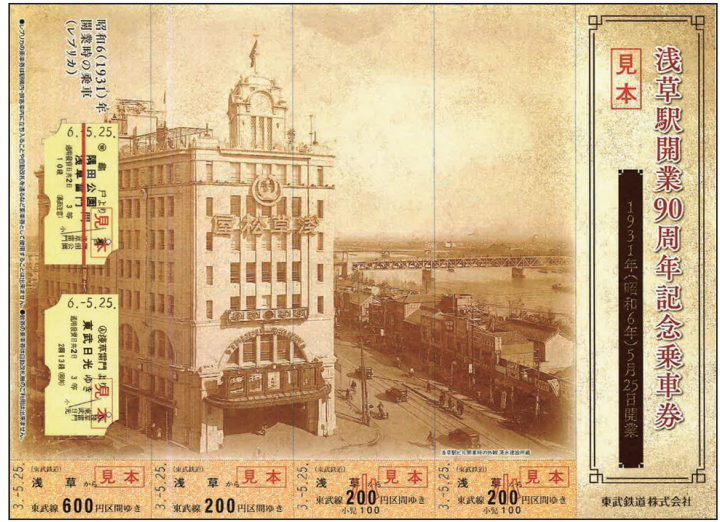


**浅草駅開業90周年記念乗車券を発売します**  
90周年を記念した隅田川橋梁の特別ライティングも実施

東武鉄道

浅草駅は1931（昭和6）年5月25日に開業し、本年で90周年を迎えます。これを記念し、「浅草駅開業90周年記念乗車券」（1,000円）を3,000セット限定発売します。記念乗車券のほか、開業日と当時の駅名である「浅草雷門」を印字したレプリカも付いており、昭和初期の趣を感じられるデザインになっています。

また隅田川橋梁では5月11日（火）から31日（月）まで、「90th感謝」と題し、隅田川をイメージした青を基調に特別ライトアップを実施します。



記念乗車券（イメージ）



特別ライトアップ「90th感謝」（イメージ）



開業当時の浅草雷門駅（提供：清水建設）

浅草駅は1931（昭和6）年5月25日に、「浅草雷門駅」の名で開業しました。東武伊勢崎線はそれまで、現在のとうきょうスカイツリー駅を始発駅としていましたが、隅田川を渡りビルの2階に直接乗り入れたのは、当時の東京の新名所ともいべき画期的な駅ビルでした。

その後45年の東京大空襲で建物内部を焼失したものの、同年には現在と同じ「浅草駅」に改称。戦後復興や高度経済成長、近年では東京スカイツリータウン®や東京ミズマチ®の開業など社会環境の変化とともに、移ろいゆく下町の様子を見守ってきました。



浅草駅のペーパークラフトを公開しています▲



東武 旅 倶楽部

貸切船に乗って  
船のエレベーターを体験!  
「荒川ロックゲートで開門体験」  
こうちん

東武トップツアーズ

東武トップツアーズでは、貸切船で普段は航行しないルートをクルーズする出発日限定の日帰りツアーを発売中です。今回ご紹介する2つのツアーは、ロックゲート（開門）という、水位の異なる2つの河川の水面の高さを調節し、船を行き来させる「船のエレベーター」を体験できるほか、荒川知水資料館アモア見学や江戸舟運の歴史めぐりなどがお楽しみいただけます。

5月15日(土)のツアーでは、荒川と隅田川を仕切る岩淵水門より、隅田川、小名木川のクルージングを。5月29日(土)のツアーでは、江戸時代に築かれた水上交通の歴史をたどる旧中川のまち歩きと、下町クルージングのほか荒川ロックゲートの操作室も特別に見学いただけます。

いずれも普段体験できない貴重なツアーです。皆さまのご参加をお待ちしています。

荒川ロックゲート



※お申込・お問合せは東武トップツアーズ各支店またはWEB販売センターまで。各支店の営業日・営業時間など詳細は東武トップツアーズ検索



向島文化サロン  
タカラジエンヌというブランド

東武博物館

テーマ①宝塚ブランドの過去・現在・未来をレポート!

⑥6月20日(日) 14:00~15:30

テーマ②元タカラジエンヌ・三ッ矢直生さんと語る

⑦7月18日(日) 14:00~15:30

講師 演劇コラムニスト 石井啓夫

「清く正しく美しく」語り継がれて107年。その伝統と格式を語ります。

2回目のトークショーでは、

元タカラジエンヌの三ッ矢直生さんにお越しいただきます。

定員 60名(応募多数の場合は抽選)

④無料 ※都合により、定員を変更する場合があります。

⑤東武博物館ホール(東武スカイツリーライン東向島駅下車すぐ)

応募条件 ①・②の講演は2回1セットの応募(個別の応募はできません)となります。

応募方法 ハガキに講演名、お客様の氏名(フリガナ)・性別・年齢・郵便番号・住所・電話番号を記入の上、お申し込みください。

締切 5月12日(水)必着 ※当選者には約1週間を目途に、当選ハガキ(入場券)を発送。

宛先 〒273-18567

千葉県船橋市本町7-1-1

東武友の会「向島文化サロン」M係

☎047(425)7283

主催 東武博物館



三ッ矢直生さん

※ご応募いただきました個人情報は、当選ハガキ発送以外の目的で使用することはありません。東武友の会 検索



特別展  
「国宝燕子花図屏風」  
「色彩の誘惑」  
5月16日(日)まで  
東京・南青山 根津美術館

カキツバタの群生を、金を背景に青と緑のみを使って描いた尾形光琳(1658~1716)筆の国宝「燕子花図屏風」。今年の展示は日本・東洋において特別な伝統を有する青・緑・金(黄)の3色に注目し、紺紙金泥経や、仏教絵画、あるいは唐時代以来の金碧山水図、さらに、清新な古九谷や黄瀬戸など同時代の陶芸作品をあわせて展示します。「燕子花図屏風」を新たな視点でご覧ください。庭園のカキツバタは例年4月下旬から見ごろを迎えます。

同時開催展「上代の錦練綾羅」、「燕子花図屏風の茶会」もお楽しみください。



除持入経(神護寺経)(部分) 1巻 紺紙金泥 日本・平安時代 12世紀 根津美術館蔵



2021/5/11-16 夜間開館

※オンライン日時指定予約制・予約がないと混雑時には入館できない場合があります。

同時開催



重要美術品 雨漏茶碗銘 叢虫 1口 高麗茶碗 朝鮮・朝鮮時代 16世紀 根津美術館蔵

根津美術館 検索 5月3日(月・祝)を除く毎週月曜休館、5月11日(火)~16日(日)は夜7時まで開館。



ミュージアム

郵便創業 150 年記念企画展  
日本郵便の誕生 ~ 郵政博物館

◎ 6/6(日)まで 10:30 ~ 16:30  
 ◎ 月曜(5/3は開館)、5/6  
 ◎ 東京スカイツリータウン・ソラマチ 9 階  
 ◎ 大人 300 円 / 高中小 150 円ほか  
 ☎ 03-6240-4311

ステージ

板橋演劇センター公演 No.107  
『ヴェニス商人』より『ヘンリー四世』より  
~ 板橋区立文化会館小ホール

◎ 5/22(土)・23(日) 各 13:30  
 ◎ 東上線大山駅徒歩 3 分  
 ◎ 全席自由 2000 円 \* 1 枚で両作品観劇可。  
 \* 板橋区民は 70 歳以上及び高校生以下無料。  
 ☎ 文化会館チケットセンター 03-3579-5666

NAPPOS PRODUCE  
舞台『容疑者 X の献身』  
~ シアター 1010

◎ 5/28(金) ~ 30(日) 28日 = 19:00、29日 = 13:00 / 18:00、30日 = 13:00  
 ◎ 北千住駅西口すぐ  
 ◎ 6800 円 \* 未就学児の入場不可。  
 ☎ 03-5244-1011

コンサート

竹澤恭子 & 福田進一  
デュオ・リサイタル  
~ サンシティホール

◎ 竹澤恭子(ヴァイオリン)、福田進一(ギター)、  
 岡部真一郎(構成・お話)

◎ 5/15(土) 14:00  
 ◎ 新越谷駅徒歩 3 分  
 ◎ 一般 3000 円 / 学生 1500 円  
 \* 未就学児の入場不可。  
 ☎ 048-985-1112

福田こうへいコンサート  
~ 西新井文化ホール(ギャラクホール)

◎ 5/26(水) 13:30 / 18:00  
 ◎ 西新井駅徒歩 3 分  
 ◎ 一般 6800 円 \* 未就学児の入場不可  
 ☎ 03-5242-8161

イベント

三社祭  
~ 浅草神社

◎ 5/15(土)・16(日)  
 ◎ 浅草駅徒歩 7 分  
 ☎ 03-3844-1575

アート

さまよえる絵筆—東京・京都 戦  
時下の前衛画家たち  
~ 板橋区立美術館

◎ 5/23(日)まで 9:30 ~ 17:00  
 ◎ 月曜(5/3は開館)、5/6  
 ◎ 東上線下赤塚駅徒歩 25 分、成増駅から徒歩 25 分  
 ◎ 一般 650 円 / 大高 450 円 / 中小 200 円  
 \* 土曜日は小中高生無料。  
 ☎ 03-3979-3251

水に浮かぶ島のように—群馬県立  
館林美術館の 20 年  
~ 群馬県立館林美術館

◎ 6/13(日)まで 9:30 ~ 17:00  
 ◎ 月曜(5/3は開館)

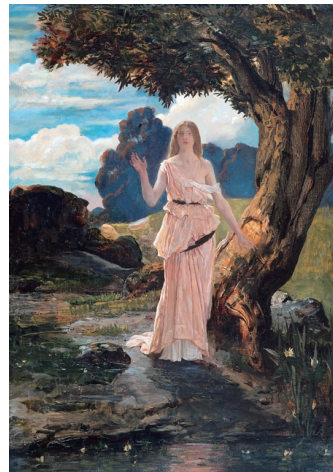
◎ 東武伊勢崎線多々良駅徒歩 20 分  
 ◎ 一般 620 円 / 大高 310 円 / 中学生以下無料  
 ☎ 0276-72-8188

特別展 遠山記念館の 50 年  
~ 遠山記念館

◎ 5/30(日)まで 10:00 ~ 16:30  
 ◎ 月曜(5/3は開館)、5/6、5/7  
 ◎ 川越駅からバス  
 ◎ 大人 1000 円 / 大・高 800 円 \* 中学生以下無料  
 ☎ 049-297-0007

開館 20 周年記念 サトエ記念  
21 世紀美術館コレクション展  
~ サトエ記念 21 世紀美術館

◎ 9/5(日)まで 10:00 ~ 17:00  
 ◎ 月曜(5/3、8/9は開館)、5/6、8/10  
 ◎ 東武伊勢崎線花崎駅徒歩 20 分  
 ◎ 一般 900 円 / 大高 700 円 / 中小 600 円ほか  
 ☎ 0480-66-3806



ジョン=ボール・ローランス〈オフィリア〉1888年  
 油彩・キャンバス 93.5x66.3cm

東武ワールドスクウェアに新展示物  
沖縄の世界遺産「首里城」が登場!



▲詳しくは  
こちらから

日本を含む世界の歴史的建造物を 25 分の 1 の縮尺で展示する「東武ワールドスクウェア」に、4 月 24 日から新しい展示物が増えました。約 450 年間にわたって琉球王国の政治・文化・経済・外交の中心であった首里城です。

開園当初(1993 年 4 月)より沖縄の「守礼の門」を展示しており、首里城も新規製作展示物候補になっていましたが、そこに思いがけず首里城火災(2019 年 10 月 31 日未明発生)の報道が。悲嘆にくれる国内

外の方々かわずかでも元気になる力添えになるのでは、と首里城の製作を決定しました。

本物の首里城も 2026 年までの完成を目指し、復元作業が続いています。まずは 25 分の 1 の首里城を見学し、修復された際の美しい姿に想いを馳せてください。

東武ワールドスクウェア

●交通=東武ワールドスクウェア駅徒歩 1 分



首里城公園：正殿

●営業時間 = 9:00 ~ 17:00(冬季は 9:30 ~ 16:00)

●定休日 = 年中無休

◎大人 2800 円 / 小人 1400 円 \* 大人は中学生以上、小人は 4 歳以上。

☎ 0288-77-1055(予約センター)

## すみだのものづくり、その魅力を体感しよう



■「パール拭き漆塗り」  
カップ&ソーサー 赤・青 安宅漆工店

### SHOP & WORKSHOP すみずみ

東京都墨田区向島 1-23-9 東京ミズマチ E03  
11:00 ~ 19:00 不定休(当面の間、月曜定休日。ただし、  
祝日と重なった場合は翌平日)  
お問い合わせ: ☎ 03-6284-1731



「SHOP & WORKSHOP すみずみ」はものづくりの街「すみだ」を日本全国、そして世界へと発信するパイロットショップ。浅草から東京スカイツリー®を結ぶ「東京ミズマチ」イーストゾーンにあります。

1階の物販スペースには、江戸の昔から日用品や生活用品を作る職人が暮らした街「すみだ」ならではの、ものづくりの「1」の物語をテーマとしたイベントやワークショップなどを開催。

今回ご紹介する安宅漆工店のパール拭き漆塗りのカップ&ソーサーも国産けやき材をろくろで挽き、美しい木目を生かした伝統の技ならではの逸品。コーヒーに、ビールに、日本酒にお好みに合わせてお使いください。

「2」のイベントスペースでは、「すみだ」のものづくりをテーマとしたイベントやワークショップなどを開催。

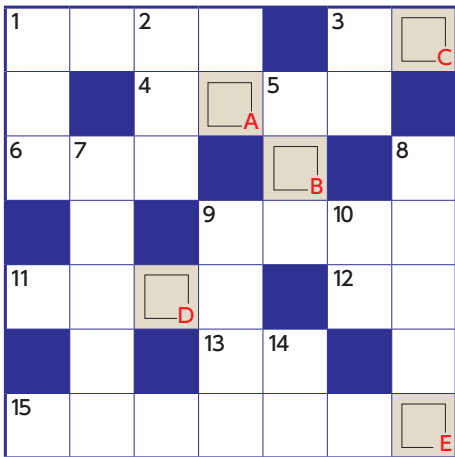
☆4月号の答え  
「サクラソウ」

サ	チ	シ	ヨ	セ	イ
ク	ヨ	ク	ヨ	ク	ラン
タ	タ	ウ	シ	ダ	ク
ロ	キ	モ	ン	ア	ク
ウ	チ	ユ	ウ	シ	ヨ
コ	リ	コ	リ	ツ	テ
ホ	ク	オ	ウ	イ	ソ

**マンスリークロス**

図書カードが当たる!!

※ヒントを読んでマス目をうめ、A~Eの文字をアルファベット順に並べてください。それが答え。



#### 【応募方法】

クロスワードの答えと住所・氏名・年齢・電話番号・本誌の入手先を書いて、以下の宛先へ。「ボイス」®へのお便りがある方は、「ボイス」と書いて投稿してください。ペンネームでのご応募も歓迎(なお、お送りいただいた原稿や写真は返却できません)。

※「ボイス」は、読者の皆さんの感想などを紹介する本誌のコーナーです。掲載は不定期ですので、ご了承ください。  
〒131-8522 東武鉄道広報部「マンスリークロス」係(住所不要) 正解者の中から抽選で10名様に図書カードをプレゼントします。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

締切は5月20日(木)当日消印有効です。

ホームページからもご応募・投稿いただけます。

マンスリーと一歩 検索

#### ●タテのカギ

- 悪縁を断ち切ってくれるという、板橋区にある縁切〇〇〇
- 石神井川に架かる板橋。江戸時代は半円形の〇〇〇橋だった
- これまでの努力が「水の〇〇に」
- 5月12日はナイチンゲールの誕生日ということから、「〇〇〇の日」に制定
- 今年の5月5日は、フランス革命後に皇帝に即位した〇〇〇〇〇・ボナパルトの没後200年
- 5月29日は語呂合わせから「〇〇〇〇〇の日」
- 東武スカイツリーラインの獨協大学前(草加松原)駅と蒲生駅の間にある〇〇〇〇駅
- 面倒を見る。〇〇を焼く
- 苦学を象徴する故事。蛍の光、〇〇の雪

#### ●ヨコのカギ

- 丸いテーブル。アーサー王と〇〇〇〇の騎士
- インソップ童話では動き者のイメージが強い昆虫
- 板橋区に残る巨大な加賀藩下屋敷の跡地。加賀藩があったのは、現在の〇〇〇〇〇果
- 大豆を炒って粉状にしたもの。団子やお餅との相性も抜群
- 赤道と直角に交わり、北極と南極を結ぶ線。グリニッジを通るものと明石を通るものが有名
- 春日部はアニメ「〇〇〇〇しんちゃん」の舞台
- 英語ではクロコダイル
- 嘘っぱち。〇〇を飛ばす
- 船体の点検・修理にたとえて身体を細かく健康診断

※ご応募いただきました方の個人情報は、「マンスリークロス」当選者への賞品発送および「ボイス」掲載者への粗品進呈以外の目的で使用することはありません。



# 奥の細道を歩く

文・片山喜康

旅に生きた漂泊の詩人松尾芭蕉が歩いたゆかりの地を東武線で巡る、気軽な「週末・奥の細道」の旅へ、いざ出発進行！



【草加松原遊歩道】

旧日光街道沿いには綾瀬川畔約1.5kmにわたり600本を超える松並木が続く遊歩道が整備され、「日本の道百選」にも選ばれている。



【松尾芭蕉銅像】

綾瀬川沿いの礼場河岸公園の芭蕉像は、「奥の細道」旅立ち300年を記念して制作された。弟子や友人との別れを惜しむかのように千住方面を向いて建つ。



【河合曾良銅像】

「奥の細道」に随行した弟子河合曾良の像は、旧日光街道沿いの「おせん公園」に建つ。はるかな行く手「みちのく」を指し示している。



【名勝 おくのほそ道の風景地 草加松原 記念碑】

国の指定名勝に選ばれたことを記念し、平成27(2015)年に建立。題字は日本を愛した文学者ドナルド・キーン氏によるもの。

『奥の細道』によると、深川から船で隅田川を遡り千住に上陸し、歩み始めた芭蕉と曾良は、その日のうちに現在の埼玉県草加市で旅の最初の夜を過ごしたと記されています。「其日漸草加と云宿にたどり着にけり。瘦骨の肩にかゝれる物先くるしむ。只身すがらにと出立侍を、昏子一衣は夜の防ぎ、ゆかた・雨具・墨・筆のたぐひ、あるはさがりがたき銭などしたるは、さすがに打捨がたくて、路次の煩となれるこそわりなけれ」旅の用具に加え、銭別の品々がかさばるが捨てられず、肩の荷が重くて苦しいと、早くも初日から芭蕉は弱音を吐いています。ここに書かれた「昏子」とは柿渋を塗り、揉んで柔らかくした和紙で作った防寒用の羽織のこと。当時の地方の宿では寝具などがないところも多く、軽くて折りたたみ、丈夫で防水性

にも優れた「昏子」は旅の必需品でした。「奥の細道」に記された1泊目は草加ですが、随伴した曾良が旅程を詳細に記した『曾良旅日記』によると、出発した当日、「二十七日夜、カスカベニ泊ル。江戸ヨリ九里余」とあり、1泊目は粕壁の宿(現・埼玉県春日部市)となっています。これまでのところ、二人が実際に宿泊したのは春日部だったという説が有力です。もちろん『奥の細道』は単なる旅の記録ではなく、俳文で書かれた紀行文学ですから、必ずしも全てが事実というわけではありません。ではなぜ草加だったのでしょうか。芭蕉は「草加」という地名が「旅」の枕詞である「草枕」に通じると感じ、西行など先人の詠んだ「歌枕」を巡る『奥の細道』の最初の宿泊地にふさわしいと考えたのかもしれない。

※東武線で芭蕉ゆかりの地を巡るこのコーナーは、3か月に1回の連載で、次回は2021年8月号です。お楽しみに。

今号で紹介した内容は変更になる場合もございます。それぞれのお問い合わせ先にご確認ください。

マンスリーとーぶ 2021年5月1日発行(毎月1日発行) 第863号

発行 東武鉄道広報部 〒131-8522 東京都墨田区押上2-18-12

東武鉄道お客さまセンター ☎03-5962-0102 ©東武鉄道 2021 Printed in Japan

2月号の「松尾芭蕉ゆかりの地巡り」に誤りがありました。

訂正してお詫び申し上げます。

正) その四 千住 誤) その四 深川

## ガラスの美しさに、四季を感じる。

漁業用の浮球作りから始まった「津軽びいどろ」。「宙吹き」などの伝統技法に色ガラスの調合や新たな製法を融合した、ライフスタイルに豊かな彩りと季節感を演出する青森伝統工芸品です。

津軽びいどろフェア ●5/13(水)~19(火) ●6F 2番地 イベントスペース

- ① 花器(約W200×D110×H180mm) 13,200円
- ② 台付グラス(約径72×H130mm/170ml) 7,700円
- ③ ピアグラス(約径85×H125mm/300ml) 6,600円



池袋店 6F 1番地 食器

※表示価格は「消費税込み」の価格です。

# TOBU

池袋 東武

<http://www.tobu-dept.jp>

豊島区西池袋1-1-25 〒171-8512

ナビダイヤル/0570-086-102  
通話料はお客様負担となります。



※営業時間につきましてはホームページなどをご確認ください。



本誌は、①適切に管理された森林からの材料を含むFSC® 認証紙を用いて「森林資源保全」に、②石油系溶剤の一部を植物油に置き換えたインキを使用し光化学スモッグの原因となるVOC(揮発性有機化合物)を削減して「大気保全」に、③印刷・製本に用いる電力(1.292kWh)をバイオマス発電のグリーン電力で賄い「温暖化防止」に、④ご利用後に「印刷用の紙に再生できる」よう配慮して、⑤GP 認定製品として製作・発行しています。ご不要になりました際には古紙回収にお出しく下さい。